CRITICA Publica Esta Noche en su Sexta Edición Notas Gráficas del Partido de River y Newell's

Un Magnífico Triunfo Obtuvo Académico en la Copa de Oro

(INFORMACION PAGINA 9)

GANA RIVER-EMPATA BOCA

(INFORMAC. PAGINA NUEVE)

LABRUNA ABRIO EL SCORE A LOS 30' DEL 1er. TIEMPO







AÑO XXXIV — BUENOS AIRES, DOMINGO, SETIEMBRE 14 DE 1947 — El Diario de Buenos Aires Para Toda la República — No. 11.878

Un Tanto de Moreno a los 10' Fué Anulado por Off-Side

RIVER PLATE cerró los ojos y alzó el vuelo. Corto el raid, mas no por ello menos peligroso. Asomaba Rosario con su quietud, como una ciudadela terrible, dispuesta a resistir los embates del puntero, y abatir su arrogancia. No le era extraño el halago de la victoria, máxime cuando quienes le demandaban esfuerzos, llegaban portadores de pomposos títulos. Distintos puntos de vista, sostenidos por once corazones que en procura del triunfo, iban a generar la lucha más importante de la jornada.

El local, magnífico en sus desplantes, certero en sus intentos, esperaba al "millonario" con todo su bagaje. Mientras éste arribaba con engañosas apariencias, dispuesto a sortear un nuevo escollo en su marcha hacia la conquista del campeonato.

La bella ciudad rosarina, parecía no querer asociarse al espectáculos. Tal vez como queriendo anunciar sus siniestros deseos, mostró un color gris plomizo, con amenazas de lluvia.

Sin embargo, desafiando a todas las amenazas, una multitud colmó las instalaciones del field del Parque Independencia. Allí agrupados, apretujados, semejante a un inmenso racimo humano, 40.000 aficionados, dirigieron sus expectantes ojos sobre la verde gramilla. Su fervoroso deseo, era anticipo de la emoción que ofrecería la lucha. Y la hubo a granel, como satisfacción y halago de una tarde de fútbol. Del fútbol bueno y brillante entre dos aguerridos equipos.

NEWELL'S OLD BOYS

MUSIMESSI

COLMAN — SOBRERO

MARTINEZ — PERUCCA — GUTIERREZ

VERDEJO — BENAVIDEZ — R. LOPEZ — BUJAN — MOYANO

Referee: Valentín Rey :: Público: 40.000 personas

LUSTAU — LABRUNA — DI STEFANO — MORENO — REYES

RAMOS — ROSSI — IACONO

FERREYRA — YAGHI

GRISETTI

RIVER PLATE

☆ PRIMER PERIODO

Di Stéfano fué el encargado de poner la pelota en movimiento y lo hizo con un pase a Moreno. Devolvió éste al eje delantero, pero se interpuso Perucca que tras anular el intento habilitó atrás a Sobrero que impulsó la pelota al centro de la cancha. De inmediato recibió Moreno que cruzó largo a Lustau. Tras avanzar unos metros devolvió a Labruna que pretendió habilitar a Di Stéfano ubicado en el área penal. Pero Sobrero en excelente acción neutralizó el avance.

◆ ***Cancha muy pesada***

Se advierte que el estado del field excesivamente pesado conspira contra el mayor lucimiento del juego. Sin embargo el desarrollo es intenso, ya que los jugadores se prodigan. A esta altura apenas 1 minuto se advierte un avance local. Perucca habilitó a Benavidez que tras maniobrar con la pelota cedió a Buján. Este ya dentro del área se demoró con la pelota oportunidad que aprovechó Rossi para alejar el peligro.

◆ ***Muy segura la defensa "rojinegra"***

A los 2 minutos Moreno y Reyes enhebran un avance. Finalmente el puntero envía un centro bajo que Colman rechaza a medias. Vuelven a insistir los delanteros visitantes pero finalmente Sobrero conjura la situación de riesgo.

◆ ***Gol de River Plate anulado por off side***

10 minutos: Siempre dentro de características similares sigue el cotejo. Di Stéfano puso en juego a Reyes que avanzó velozmente por su costado. Envió en momento oportuno el centro que Moreno en offside remató de cabeza anidando la pelota en la red. Pero el árbitro invalidó la jugada.

◆ ***Grisetti contiene junto a los postes***

13 minutos. En un costado del field, entró en juego Benavidez. Inició conjuntamente con Buján un avance en pases sucesivos. Fueron

(Continúa en la página 9)

Un Nuevo Gran Esfuerzo en Homenaje a los Lectores

LOS hombres de CRITICA vivimos en un ritmo intenso, rimado al compás de la trepidación de las rotativas que lanzan los centenares de miles de ejemplares todos los días. Ese ritmo intenso acompañó a CRITICA desde sus primeros días y le fué impuesto por su afán de superar y de marcar, siempre y en toda oportunidad, nuevos cauces al periodismo argentino. Es ese ritmo el que nos movió a enviar a hombres de CRITICA a todo lugar donde se centró el interés del lector argentino. Y ese ritmo nos impulsó hoy a enviar fotógrafos y redactores hasta la cancha del Parque Independencia para reflejar con toda fidelidad el encuentro de River Plate con Newell's Old Boys.

◆ ***Los cazadores de imágenes***

La distancia nos hubiera impedido, de atenernos a los moldes tradicionales, dar las fotografías del encuentro en nuestra sexta edición. Pero hemos vencido la distancia como hemos vencido todos los inconvenientes que se nos presentaron siempre.

Mañana, la T.A.A.S.A., compañía de Taxis Aéreos Argentinos S. A., debía inaugurar sus servicios. Pero CRITICA necesitaba que lo fuera hoy. La compañía, comprendiendo nuestro esfuerzo, compenetrada del ritmo de nuestra acción dinánima, fletó el primero de sus aviones para cubrir el recorrido desde esta capital hasta Rosario y regresar a tiempo para que el material recogido en la cancha de Parque Independencia, pudiera entrar en nuestra sexta edición.

Además de captadores de emoción, somos cazadores de imágenes y para cumplir ambas funciones necesitamos de todos los adelantos modernos de la técnica puestos al servicio de nuestro entusiasmo y nuestro corazón.

◆ ***CRITICA sirve a sus lectores***

CRITICA tiene siempre un compromiso con sus lectores. Un compromiso que debe ser cumplido a cualquier costo, con todo esfuerzo. Y ni costos ni esfuerzos nos han impedido jamás cumplir con ese compromiso de "ser los primeros". CRITICA ha impreso un ritmo nuevo, extraordinario, fascinante, al periodismo argentino. "Vamos a llegar", prometemos siempre. Y siempre llegamos. Es por ello que entre el lector y CRITICA se ha establecido una corriente de amistad, de camaradería. Nuestro lector sabe lo que hacemos por él y lo aprecia, CRITICA cumple con su compromiso.

◆ ***Una consigna y un deber***

El encuentro de fútbol entre River Plate y Newell's preocupa hoy, interesa y apasiona a toda la afición. Esa preocupación es un desafío para los periodistas de esta casa y ese desafío no puede ser aceptado más que cumpliendo un esfuerzo extraordinario. Así lo entendimos y así lo aceptamos. Por eso, poco después de mediodía, partió un avión de la T.A.A.S.A. rumbo a Rosario y regresó a tiempo para darle a nuestra 6ª edición un reflejo de ese ritmo, de esa inquietud de superación que trasuntan siempre nuestras páginas y es la que nos une en intimidad comprensiva y amistosa, con todos los cientos de miles de lectores que aguardan su "cita con CRITICA" todos los días del año.



CRITICA Busca la Mejor Nota del Día.— Con el propósito de dar la mejor información gráfica del partido que se realiza en la vecina ciudad de Rosario, CRITICA ha inaugurado el servicio de Taxis Aéreos, enviando por ese medio de comunicación a un redactor y a un repórter gráfico. En la nota gráfica aparecen los dos hombres de CRITICA momentos antes de emprender el viaje rumbo a la provincia del litoral Los lectores tendrán así la mejor información del partido

Mañana Entra en Vigor el Pacto con Italia

Dentro de un Año Decidirán la Suerte de las Colonias

PARIS, 14 (U.P.). — Las disposiciones del tratado de paz con Italia entrarán en vigor mañana, día en que los instrumentos de ratificación de los Cuatro Grandes serán oficialmente depositados, en una ceremonia que se efectuará en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Francia.

El solemne acto tendrá lugar en la cancillería

Las formalidades se efectuarán a las 11 en el despacho del canciller Georges Bidault en el Quai d'Orsay, y así quedarán vigentes el proceso de las revisiones de fronteras, el retiro de las fuerzas aliadas de ocupación y otros términos convenidos por la Conferencia de París.

Con el acto del depósito de las ratificaciones comenzará el período de 90 días estipulado por el documento, dentro del cual las fuerzas aliadas de ocupación habrán de retirarse de toda Italia, excepto de la zona de Trieste.

Quedará establecido el estado libre de Trieste

El Estado Libre de Trieste se convertirá en realidad; desaparecerá la "Línea Morgan" entre Italia y Yugoslavia, y quedará en pie un nuevo linde entre ambos países.

Dos ciudades de la región alpina, Tenda y Briga, cambiarán de nacionalidad, pasando de la italiana a la francesa con los nombres oficiales de Tende y Brigue. Las autoridades francesas efectuarán las ceremonias del caso el martes, en las respectivas localidades montañesas.

Las autoridades italianas se retirarán de Tenda y Briga el lunes, y los funcionarios franceses prometieron que dentro de un mes realizarán un referéndum entre los habitantes, a fin de establecer si desean seguir ligados a Francia.

Resolveráse la suerte de las colonias

Otra condición importante que se materializará mañana será la cláusula del tratado que fija el plazo de un año para que los Cuatro Grandes se pronuncien sobre la suerte de las colonias de Italia.

Recurren a la U.N. las poblaciones de Tenda y Briga

ROMA, 14 (A.F.P.). — Las poblaciones de Tenda, Briga y Saint Dalmas dirigieron un llamamiento al embajador norteamericano en Roma, a fin de que éste lo transmita al Secretariado General de las Naciones Unidas "En virtud del espíritu de justicia de la Carta del Atlántico —afirma el documento— las poblaciones de los territorios que deben ser cedidos a Francia de acuerdo con los términos del tratado de paz, se dirigen a la UN para que sea examinada su situación presente y se haga justicia".

Tratan las Objecciones sobre el Plan Marshall

PARIS, 14 (AP). — Los delegados a la conferencia convocada para tratar las propuestas económicas del secretario de Estado, general Marshall, comenzaron la reconsideración de sus conclusiones anteriores para hacer frente a las objeciones norteamericanas. El comité ejecutivo de la conferencia examinó las seis observaciones formuladas por el subsecretario de Estado, Sr. William Clayton, pero antes de tomar una decisión sobre las mismas deberán informar a sus respectivos gobiernos.

Las delegaciones consultan a sus respectivos gobiernos

En Londres se anunció anoche la creación de una comisión para estudiar las posibilidades de una unión aduanera europea pero Noruega, Suecia y Suiza se han negado hasta ahora a integrar ese grupo. En fuente informada se expresó que todas las delegaciones tendrán que consultar a sus respectivos gobiernos sobre la propuesta del señor Clayton."

Llegan a Nueva York los Delegados a la Asamblea

NUEVA YORK, 14 (UP). — Llegó por vía aérea Enrique Corominas, vicepresidente de la delegación argentina de la UN con rango de embajador. El jefe de la delegación es el doctor José Arce. Con Corominas llegaron otros diez miembros de dicha delegación.

Se preguntó a Corominas si la Argentina tiene algún propósito especial respecto a las próximas sesiones de la asamblea, y contestó que su país ya ha solicitado la inclusión en el temario de todo lo que deseaba. Empero, observó que para la asamblea sugeriría el siguiente lema: "1946, organización; 1947, realización".

Van llegando a Nueva York otras delegaciones

NUEVA YORK, 14 (United). — Nuevas delegaciones fueron arribando hoy a esta ciudad para asistir a la Asamblea General de las Naciones Unidas. Entre tanto las que llegaron con anterioridad se preparan con el objeto de determinar a último momento la precisa política que han de seguir durante este nuevo período de sesiones, empapándose del estado de los diferentes asuntos, algunos de ellos de verdadera importancia, y otros de resonancia, que han de ser explotados apenas se inicien las sesiones plenarias.

Arce Defiende la Actitud de Argentina con el Franquismo

LAKE SUCCESS, 14 (UP). — Se anuncia que el general Franco canceló la afiliación de España a la comisión internacinal penal y penitenciaria, organización que no ha podido colaborar con la comisión social de las Naciones Unidas en tanto estuvo asociadas al régimen franquista.

El doctor Frantisec Kraus, presidente de la nombrada comision social, anunció que había recibido un telegrada del presidente de la comisión penal, señor Sanford Bates, anunciando el retiro de España.

A todos los organismos de las Naciones Unidas se les prohibió por resolución de la asamblea general, trabajar con organizaciones de las cuales España sea miembro.

"Esa manifestación nos demostraría que podemos seguir trabajando sin trastornos, seguros del apoyo de las mujeres, niños y hombres que detestan la guerra y que están deseosos que nosotros garanticemos la paz.

"Por supuesto los aportes de un millón de dólares no deben rechazarse. Hay algunos ciudadanos de fortuna que también anhelan la paz".

El Dr. Arce se refiere a la sede de la U.N.

LAKE SUCCESS, 14 (UP). — El doctor José Arce, jefe de la delegación argentina a las Naciones Unidas, propuso al secretario general de la organización, señor Trygve Lie, abrir una cuenta especial para recibir contribuciones individuales destinadas a la construcción de la nueva sede de las Naciones Unidas.

Arce manifestó: "A mi juicio lo mejor que podía acontecer es recibir aquí en Nueva York, de todas partes del mundo, los 800 millones de monedas de diez centavos que se precisan para construir y equipar la capital del mundo.

Defiende la actitud argentina sobre el franquismo

En su declaración a la prensa, Arce dice que la Argentina no se propone "arrebatar" a nadie la posición directriz de un problema común cualquiera. Añade que a su juicio la Argentina podría trabajar con Australia, Cuba o cualquier otro país, tratándose de limitar el veto del Consejo de Seguridad. La declaración se refería también a la continuidad de la representación diplomática argentina en España, expresando:

"Nadie puede honradamente reprocharnos el no atenernos a la recomendación que denunciamos como violación de la Carta antes que fuese votada".

Apresaron Una Avanzada de los "Benderitas" en la Frontera Bávara

Sería Anticomunista el Jefe de la Nueva Banda Ucraniana

FRANCFORT, 14 (UP). — Treinta y cinco bandoleros formidablemente pertrechados, que serían miembros de la organización de "benderitas" ucranianos, cayeron en poder de las tropas norteamericanas cuando traspenían la frontera procedentes de la zona de Austria ocupada por los soviéticos, para entrar en Baviera, ocupada por los estadounidenses.

Realizaron actos de pillaje en Checoslovaquia

Los benderitas se dedicaron a perpetrar actos de pillaje en sus merodeos por Checoslovaquia y los montes Cárpatos, desde que terminó la guerra. Los presos, a los que actualmente interrogan agentes del servicio secreto, afirman ser el contingente de avance de una banda compuesta por un millar de hombres que son los últimos benderitas a los que persiguió durante todo el verano la policía checa.

Algunos de ellos, que estaban provistos de fusiles, ametralladoras y granadas de mano, vestían distintas piezas de uniformes.

Acechan al grueso de la temible banda

Pese a que los treinta y cinco benderitas capturados se rindieron sin resistencia a la policía militar, se ha dado aviso a las unidades militares de la frontera para que no descuiden la vigilancia, por si llegan los restantes. Los treinta y cinco fueron internados, y en alta fuente militar se declaró que probablemente se les dará el mismo tratamiento que "a cualquier otro soldado en territorio neutral, vale decir, el tratamiento que dieron los suizos a los soldados extranjeros durante la guerra".

No obstante los oficiales del ejército norteamericano señalaron que el grupo benderita que se ha formado en Ucrania desde antes de la última guerra".

No obstante los oficiales del ejército norteamericano señalaron que el grupo benderita que se ha formado en Ucrania desde antes de la última guerra es de fuerte temperamento anticomunista.

El general Bendera sería de filiación anticomunista

El servicio secreto ha tratado, infructuosamente, de averiguar la verdad de los rumores de que el general Bendera anda por las zonas alemanas ocupadas por los norteamericanos organizando a los ucranianos desplazados. Se recordará que Bendera dirigió a una división de ucranianos contra los rusos, durante la ocupación alemana, pero más tarde hizo la guerra a los germanos. Se dice que el mismo Bendera prestó servicios como jefe de policía en la Ucrania ocupada por los nazis, luego que Alemania invadió a Rusia.

Dedsde 1942, época en que se volvió contra los alemanes, Bendera sigue dirigiendo a su grupo, al cual se han incorporado ex miembros de las SS y otros criminales de guerra prófugos, elementos de diversos ejércitos europeos, y hasta civiles que huyen de la policía.

Una versión dice que Bendera fué asesinado por sus ex camaradas nazis, pero el servicio secreto desautoriza este rumor.

Mr. Dunn Reiteró a Italia la Promesa de Ayuda de EE. UU.

ROMA, 14 (UP). — El embajador de los Estados Unidos, señor James C. Dunn, reveló que la ayuda norteamericana en dólares a Italia, desde que terminó la guerra, supera hoy por un considerable margen al volumen total del dinero italiano en circulación.

Manifestó que hasta marzo de 1947 las donaciones oficiales y los créditos totalizaron 1.340 millones de dólares, o sea 775.000 millones de liras, contando las donaciones particulares y los envíos de socorro.

Repitió la promesa oficial norteamericana de que su gobierno "confía en que Italia logrará a su debido tiempo una revisión del tratado de paz, merced a su substancial contribución a la guerra de los aliados contra el Eje".

No hay Intervención Británica en el Irán

TEHERAN, 14 (UP). — El primer ministro Ghavam es Sultaneh negó que el embajador británico en Irán hubiera aconsejado al gobierno iranés que continuara las negociaciones privadas con Rusia respecto a la concesión petrolífera a dicho país en el sur de Irán.

En vista de la creciente tensión y ansiedad sobre los rumores de que Gran Bretaña aparentemente realiza acuerdos privados con Rusia para dividir al Irán en esferas de influencia como en 1907, Ghavam hizo declaraciones públicas negando la intervención del embajador británico y diciendo que Gran Bretaña no tenía la menor intención de intervenir o influenciar en forma alguna la decisión del gobierno de Irán en sus negociaciones con Rusia. Ghavam dijo además, que después de llegado el delegado ruso desde Moscú, éste entregó a Ghavam una copia del acuerdo ya preparado para que fuera firmado por ambos y luego presentado al parlamento iranés pero que "en vista de las dificultades legales no pude firmar el acuerdo sin discutir el asunto con el parlamento y por tanto no acepté la proposición, sugiriendo que se sometiera anteriormente al parlamento".

Declaración de Sultaneh

TEHERAN, 14 (UP). — El primer ministro Gravam Es Sultaneh declaró hoy al Parlamento que no permitirá que naciones extranjeras intervengan en los asuntos internos del Irán.

Al presentar el nuevo gabinete al Parlamento, el primer ministro dijo que comunicaría su determinación al personal diplomático extranjero aquí acreditado, añadiendo que como miembro de las Naciones Unidas tenía la certeza de que los intereses del Irán serían protegidos.

No mencionó a Rusia

Ghavam no mencionó siquiera la cuestión del petróleo con Rusia, ni solicitó un voto de confianza. Anunció un programa de reformas, para ayudar a los campesinos, y también un programa económico para la nación, que se cumplirá en 7 años.

To the People of England!

TO THE PEOPLE WHOSE GOVERNMENT PROCLAIMED "PEACE IN OUR TIME"

This is a Warning!

YOUR GOVERNMENT HAS DIPPED his Majesty's Crown in Jewish blood and polished it with Arab oil — "Out damned spot — out I say..."

YOUR GOVERNMENT HAS VIOLATED every article of the Eretz-Israel Mandate, flouted international law and invaded our country.

Oswiecim, Dachau and Treblinka made way for the "Exodus"
To the Hitler-Bevin Alliance — To the murder of the survivors whom Hitler's wrath could not reach

We are resolute
that it shall not come to pass again!

We will carry the war
to the very heart of the Empire!

We will strike
with all the bitterness and fury of our servitude and bondage

We are prepared to fight
a war of liberation now to avoid a war of enslavement tomorrow.

PEOPLE OF ENGLAND!

Press your Government to quit Eretz-Israel NOW!
Demand that your sons and daughters return home or you may not see them again.

FIGHTERS FOR FREEDOM OF ISRAEL

LLAMAMIENTO JUDIO. — *Estos eran los volantes que iban a ser arrojados sobre Londres. La policía francesa detuvo al rabino Baruch Korff, de Nueva York, en momentos en que emprendía vuelo para lanzarlos sobre la capital del Reino Unido. Dice el volante: "Al pueblo de Inglaterra. Al pueblo cuyo gobierno proclamó "la paz en nuestro tiempo". Esta es una advertencia. Vuestro gobierno ha empapado la corona de Su Majestad en sangre judía y la ha lustrado con el petróleo árabe. Vuestro gobierno ha violado todos los artículos del Mandato de Eretz Israel. Oswiecim, Dachau y Treblinka se han abierto para los del "Exodus" por la alianza de Hitler con Bevin. Por el asesinato de los sobrevivientes a quienes la rabia de Hitler no pudo alcanzar, estamos resueltos a que esto no suceda más. Llevaremos la guerra hasta el mismo corazón del Imperio. Lucharemos con toda la amargura y la fiereza de nuestra servidumbre y avasallamiento. Estamos preparados a librar una guerra de liberación ahora, para evitar una guerra de esclavizamiento mañana. ¡Pueblo de Inglaterra!! Presionad a vuestro gobierno para que abandone Eretz Israel, ahora. Exigid que regresen vuestros hijos e hijas o no los volveréis a ver." Firman el volante los "luchadores por la libertad de Israel"*

Lanzó un Manifiesto el Koumintang Chino

NANKIN, 14 (United). — El Kuomintang dió a publicidad un manifiesto donde pide al principal partido político de China que genere "una nueva fuerza revolucionaria" para poner en vigor vastas reformas políticas y económicas.

El manifiesto, emitido al terminar la cuarta sesión plenaria de la comisión ejecutiva central, dice que la posibilidad de que China prosiga su existencia como nación independiente, y la posibilidad de que el mundo obtenga una paz duradera, dependen del resultado de la actual lucha contra los comunistas.

La declaración compromete al partido a "unirse como un sólo hombre y a trabajar para crear una nueva China, consagrada a cumplir los principios de Sun Yat Sen".

Se Combate en Yugoslavia

EVONON (Grecia), 14 (AP). — Las descargas de cañones pesados que se escuchan en esta localidad de la frontera entre Yugoslavia y Grecia, parecen confirmar las versiones de la prensa griega en el sentido de que los rebeldes yugoslavos luchan contra el ejército y la policía del mariscal Tito en la zona meridional de ese país.

El rugir de los cañones era escuchado con toda claridad y provenía de la zona de Djedjeli, población situada justamente al otro lado del río que forma la frontera internacional. Oficiales griegos expresaron que se trataba de un encuentro entre las fuerzas de Tito y los "chetniks de Mihailovich", estimando que el total de los contingentes armados que se oponen a las fuerzas del gobierno yugoslavo oscila entre 40.000 y 70.000 hombres.

FALLECIO PABLO BLANCO EX MINISTRO DE ESPAÑA

MADRID, 14 (AP.). — Dejó de existir ayer en esta capital el señor Joaquín de Pablo Blanco, ex ministro del Interior durante el gobierno republicano.

De Gásperi Hace Otro Llamado a la Disciplina y Solidaridad

ROMA, 14 (AFP). — El jefe del gobierno italiano, señor De Gasperi, lanzó un llamamiento en favor de la disciplina y la solidaridad nacional. En un discurso difundido por radio, el señor De Gasperi se refirió a la actual situación italiana y a las dificultades económicas del país.

Sostuvo que las huelgas paralizan la producción

Afirmó que los conflictos sociales paralizan la producción y sostuvo, con relación al aumento de los precios, que se trata de una enfermedad económica mundial. Asimismo, señaló al país el esfuerzo que se debe efectuar en cuanto a reconstrucción industrial para apresurar el resurgimiento económico de Italia.

Al referirse a la cosecha y a las necesidades de cereales que experimenta Italia, el presidente del consejo de gobierno destacó la necesidad de apelar a Norteamérica para poder saldar la cosecha anterior con la actual. A este respecto, precisó que los créditos en el exterior y la disponibilidad de dólares en el orden interno son insuficientes para permitir la adquisición de los varios millones de quintales que necesita actualmente Italia.

Explicó la escasez de divisas extranjeras

"Tal escasez de divisas extranjeras —añadió— se debe especialmente a la pasividad de nuestra balanza de exportaciones y a la imposibilidad de convertir en dólares los créditos de esterlinas". Después de felicitarse por el hecho de que el parlamento norteamericano haya votado recientemente una ayuda de 130 millones de dólares a Italia, el señor De Gasperi afirmó: "No obstante, esa disponibilidad de dólares debe permitirnos también hacer frente a nuestras necesidades de carbón y carburante. Por otra parte, los préstamos del Banco de Exportación e Importación están destinados exclusivamente a la reconstrucción industrial que, una vez realizada, nos permitirá reactivar el ciclo normal de nuestras exportaciones. Por ello es que tenemos necesidad de las ayudas previstas en el plan Marshall".



Arrecia la Lucha Entre Militares y Civiles en Palestina

La Unesco Aboga por la Eliminación de las Barreras para las Comunicaciones

CHICAGO, 14 (United). — La comisión norteamericana de la Organización Educacional, Científica y Cultural de las Naciones Unidas (UNESCO), dió término a su tercera serie de reuniones recomendando que Estados Unidos abogue por la pronta eliminación de las barreras a las comunicaciones entre los países del mundo.

Se reunirá en Chicago

En un informe que será entregado a los delegados norteamericanos a la conferencia internacional de la Unesco que se efectuará en México en noviembre próximo, la comisión exhorta que se dé prioridad a un programa tendiente a eliminar los "obstáculos al libre tránsito de ideas por escrito y por imagen a través de las fronteras nacionales".

El informe dice que el programa debería incluir el estudio de los servicios periodísticos, cinematográficos, postales y de telecomunicaciones de todo el mundo y "la posibilidad de establecer una red radiotelefónica mundial".

Hace recomendaciones

La comisión, que está integrada por 100 miembros, también exhorta que la Unesco estudie las tensiones que obstaculizan el entendimiento internacional y hace, además, las siguientes recomendaciones:

1º) La Unesco debe tratar de que se establezca un sistema internacional de derechos de autor, sin comprometerse en favor de ninguno de los sistemas existentes.

2º) Debe establecerse un sistema de cupones para ayudar a las poblaciones de los países azotados por la guerra. Debe adquirirse material impreso y formularse un plan para la producción en gran escala de facsímiles, reproducciones y libros de poco precio.

3º) Debe proseguir el intercambio internacional de personas, establecido el año pasado, y entre ellas debe incluirse a trabajadores industriales.

4º) Libros de textos dedicados a la paz entre las naciones deben ser denunciados a la conferencia general de la Unesco.

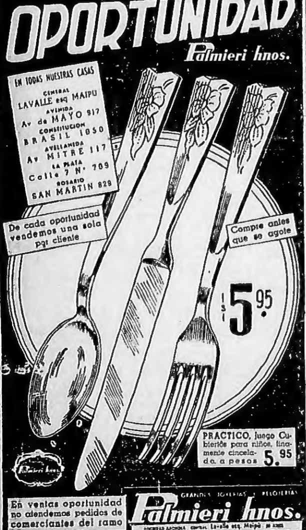
Ayuda a la juventud

5º) Debe formular un programa internacional de ayuda a la juventud y establecer contactos con los grupos juveniles existentes.

6º) La comisión estadounidense debe alentar a todos los países a formar comisiones similares.

7º) Debe aumentarse el presupuesto de la Unesco para 1948 "siempre que la suma resultante no signifique una carga demasiado grande para las otras naciones miembros de la Unesco o miembros en potencia".

Como presidente de la comisión fué reelegido Milton Eisenhower, presidente de la Universidad del Estado de Kansas.



Atacan en Tiensin al Consulado Ruso

PEIPIN, 14 (United). — Las autoridades consulares del Soviet declaran que se ha elevado una "vigorosa protesta" a las autoridades chinas de Tiensin, por la acción de un centenar de soldados que penetraron violentamente en el consulado soviético, el 11 de setiembre.

Los quejosos califican el accidente como "un acto de camorrismo". Dice que los soldados escalaron el muro del consulado e hicieron objeto de malos tratos a un sereno ruso y a un empleado del consulado.

Demolerán la Casa Donde Fué Hallado un Depósito de Armas

JERUSALEN, 14 (United). — Las autoridades civiles y militares han comenzado a reñir seriamente a causa de la supuesta decisión del ejército, de demoler una casa del centro de Jerusalén, el lunes, que es el Día de Año Nuevo de los hebreos.

El conflicto, que posiblemente tendrá que ser resuelto en Londres, comenzó al decidirse, según las informaciones, que sería destruida una casa situada cerca del cinematógrafo Eden, en la cual se descubrió últimamente la existencia de grandes depósitos ocultos de armas.

Recientemente una ordenanza especial dió poderes a las autoridades militares para destruir los edificios cuyos ocupantes no demostrasen espíritu de cooperación para suprimir el terrorismo. Sin embargo las autoridades militares aparentemente no contaron con la circunstancia de que el lunes —fecha fijada para la operación— coincide con el Rosh Hashana, día de Año Nuevo, que miles de hebreos celebrarán congregándose en las sinagogas.

Fué detenida la hermana del jefe "sternista"

JERUSALEN, 14 (AFP.). — Ha sido detenida Hannab Stern, hermana del fundador del grupo terrorista judío Abraham Stern, quien encontró la muerte durante una batida policial en Tel Aviv, al comienzo de las hostilidades contra los británicos en Palestina.

Reapareció el diario "irgunista"

JERUSALEN, 14 (AFP). — Después de una interrupción de varios meses reapareció el diario clandestino del grupo terrorista "Irgun", cuya salida se evitó en ocasión de apoderarse de la imprenta ilegal. El "Herouth", que así se llama dicho diario, afirma en su primer página que aún si las Naciones Unidas deciden que los británicos se retiren de Palestina, difícilmente se conformarán con esa decisión, por lo cual será necesario hacerlos salir de Palestina mediante la presión de la lucha armada del movimiento clandestino judío.

Incidentes en los campos de concentración

LUEBEK, 14 (United). — La guardia de seguridad fué reforzada hoy en los campamentos para refugiados de Stau y Poppendorf, a raíz de la agresión de que fué víctima ayer un intérprete en Stau por parte de varios judíos no identificados.

El incidente ocurrió a última hora. Varios hebreos agredieron al intérprete, golpeándole en la cabeza y el rostro con un garrote. Los funcionarios a cargo del campamento dijeron que el caso fué "completamente aislado, y de ningún modo organizado previamente".

Sin embargo las tropas situadas fuera de las alambradas fueron puestas sobre aviso por si se producen nuevos desórdenes.

Surge Petróleo en Punta Arenas

PUNTA ARENAS, 14 (AP.). —Ha surgido petróleo en el pozo número 8 de la cercana localidad de Springhill. El combustible afloró en gran cantidad, con lo cual son cuatro los pozos de producción comprobada, los que, a un promedio de 1.320 barriles diarios, producen 64.000 litros diarios de petróleo.

Hoy se inició la perforación del pozo número 9.



Hacen un Llamamiento los Hombres Políticos que se Hallan Presos en la Cárcel de Asunción

FORMOSA, 14 (ODIP). — Los presos políticos paraguayos, recluídos en la cárcel de Asunción, han hecho llegar a la Asociación de Periodistas Paraguayos en el Exilio un llamamiento dirigido a los hombres e instituciones libres de América. El texto de ese documento es el siguiente:

"Nos dirigimos a las conciencias libres de la América Republicana y Democrática para hacer llegar nuestra voz de protesta por el tratamiento indigno de seres humanos que se nos da en la cárcel de Asunción. Muchos de nosotros estamos recluídos desde el mes de enero, sin otra culpa que la de no pertenecer al partido colorado y de querer para nuestra patria un gobierno elegido por el pueblo y no impuesto por motines cuarteleros.

Denuncias graves

"Sufrimos toda clase de vejámenes. Algunos de nosoros han sido asesinados en presencia de las propias autoridades policiales, como lo hemos hecho saber en presentaciones al superior Tribunal de Justicia, otros han sido sacados de la cárcel a altas horas de la noche, sin que sus parientes hayan podido saber después su paradero"

"La alimentación que se nos da es completamente insuficiente y es servida en forma repugnante, habiéndose dado el caso de presentarse en tachos que han servido para desaguar el w. c. de la cárcel como también lo hemos hecho saber, sin resultado alguno, al Superior Tribunal de Justicia".

Tres mil en una cárcel

"Más de tres mil presos políticos se albergan en una cárcel que no tiene capacidad para más de 500. Estamos casi a la intemperie porque las celdas y corredores carecen de techos por haber sido rotas las tejas por los soldados que hacen acantonamientos en el techo del establecimiento penal.

"Los foragidos del Guión Rojo son introducidos de noche en la cárcel y son autorizados para cometer toda clase de vejámenes con los presos. A algunos de nosotros se nos ha obligado a tragar pañuelos y trapos rojos. Ha habido presos menores de edad que han sido entregados desnudos al manoseo de los presos comunes".

"Los pueblos de América deben intervenir para que cesen estos desmanes. No es posible que en este continente de la democracia y de la libertad y a esta altura de la civilizavión, se estén cometiendo estos crímenes de lesa humanidad".

División en el coloradismo

CLORINDA, 14 (ODIP.). — Por personas que pasan a esta población se sabe que es cada día más honda la división que existe en el seno del partido colorado que sostiene a Morínigo en el gobierno. La fracción del Guión Rojo, encabezada por Volta Gaona, Natalicio González, Víctor Morínigo, Molas López, Montanaro, etc., mantiene su intransigencia frente a los colorados llamados democráticos, que poco a poco van siendo desplazados de sus puestos de influencia en la administración pública.

Las cosas van llegando a tal extremo que se habla hasta de la salida del actual ministro de Relaciones Exteriores, señor Federico Chávez, a quien se lo considera como el jefe del bando de los colorados democráticos.

No habrá cosechas

POSADAS, 14 (ODIP.). — Dicen los emigrados políticos paraguayos que será este un año de los peores de que haya memoria en el Paraguay, por la suma escasés que habrá de artículos alimenticios.



La Asamblea de Obreros del Puerto Decidió Aguardar la Palabra Oficial

Gran Trascendencia Tendrá la Promulgación de la Ley de Voto Femenino

Antes de Tomar Posición van a Escuchar al Interventor

CONTO con una numerosa concurrencia la asamblea realizada esta mañana en el local del Sindicato Unión Portuarios y Afines, Leandro N. Alem 1422, convocada por la mencionada entidad gremial, adherida a la Confederación General del Trabajo, a los efectos de considerar la situación planteada en la zona del puerto.



IMPORTANTE ASAMBLEA. — *Esta mañana se realizó una importante asamblea de los obreros que trabajan en la zona portuaria. Gran cantidad de asistentes expresó los deseos del gremio*

◆ La sugestión oficial

Según lo informamos en su oportunidad, la secretaría de Trabajo y Previsión había dado a publicidad un comunicado por el cual se hacía llegar a los organismos gremiales vinculados a las tareas portuarias la sugestión de que procedieran con mesura en sus reclamaciones de mejoras y con prudencia en sus actividades, a los efectos de no crear entorpecimientos en una tarea de carácter fundamental, como es la que cumplen.

◆ Aconsejan la espera

Se inició la asamblea con el informe del secretario general de la organización gremial. En seguida hizo uso de la palabra el presidente de la Federación Argentina de Portuarios y Afines. Ambos oradores se manifestaron coincidentes en expresar la conveniencia de no llevar adelante actuación alguna hasta no tener conocimiento de la palabra oficial, por intermedio del interventor de la zona portuaria. En ese sentido, aconsejaron aguardar la opinión del mismo respecto a los problemas gremiales y en especial, a los que se refieren a la clasificación de tareas insalubres.

◆ Aprueban la decisión

Los debates se prolongaron hasta poco después del mediodía y al término de los mismos se resolvió adoptar el temperamento aconsejado, a fin de prestar colaboración a los propósitos gubernamentales.

Previamente se dió aprobación al balance y al proyecto de crear una caja de ayuda mutua. Por último, quedó resuelto que el 15 del mes próximo en el Congreso Nacional de la Federación Argentina de Portuarios y Afines, se considerarán nuevamente los problemas que se relacionan con las actividades portuarias.

La Argentina Va Hacia Estambul

ROMA, 14 (AP.). — Despachos de Nápoles informan que el crucero-escuela La Argentina, zarpó de ese puerto con destino a Estambul, en prosecución de su viaje de instrucción.

Escribe LEON BLUM Para CRITICA — Transmitido por la Agencia France-Presse

La REVOLUCION MONETARIA en Inglaterra Tiene Alcance Mundial

PARIS, 14. — El conjunto de la prensa internacional ha añadido a las recientes decisiones del gobierno inglés una especie de acento dramático, que algunos colegas míos se esfuerzan, sin embargo, por corregir. Estos últimos y moderados comentaristas son los que me parecen más prudentes; yo participo por completo de su manera de ver.

¿Qué es exactamente lo que ha pasado en Londres? El canciller del Exchequer, mi amigo señor Hugh Dalton ha manifestado públicamente que, hasta nueva orden, la libra esterlina dejará de ser convertible en dólares. Nada más. Es preciso hacer notar que desde el comienzo de la guerra hasta el 15 de julio último dicha convertibilidad no existía. La situación de la libra era análoga a la del franco, es decir, que ella no podía ser cambiada por dólares sino en virtud de una autorización de la Oficina de Cambios, autorización que tenía carácter especial o excepcional y estaba sometida a procedimientos muy severos. La llamada revolución monetaria que acaba de producirse en Gran Bretaña se reduce simplemente a esto: la vuelta al estado de cosas existente hace dos meses.

LEON BLUM

¿Qué había ocurrido el 15 de julio último? Porque efectivamente ese día se produjo una verdadera revolución monetaria. El 15 de julio entraba en vigor una de las cláusulas del contrato de empréstito negociado en Wáshington por lord Kaynes y lord Halifax y aprobado por el congreso norteamericano el verano último después de largas discusiones. Según los términos de esa cláusula, Gran Bretaña se comprometía, a contar del 15 de julio de 1947, a regular en dólares su importaciones "cualquiera fuera su origen": el proveedor argentino canadiense o australiano podía exigir la cotización en dólares lo mismo que el proveedor norteamericano. No me interesa averiguar cuál era la intención de los negociadores norteamericanos al imponer tal estipulación no sólo en favor de sus nacionales, lo que hubiera sido natural, sino también del conjunto del comercio internacional. Pero se puede comprender sin mucha pena el efecto producido por su puesta en ejecución. Los importadores extranjeros, y aun los de los Dominios, usaron desde luego de la facultad ventajosa que les era acordada. De un día para otro Gran Bretaña ha tenido que ajustar en dólares deudas contraídas en libras y pagadas en libras hasta entonces. Las extracciones de dólares y por consecuencia las extracciones hechas del préstamo norteamericano se acrecentaron en progresión brusca y rápida, tan rápida que un buen día hubo que dar el grito de alarma.

He ahí precisamente lo que ha hecho el gobierno británico. Ha tocado la alarma. Ha hecho lo que es preciso hacer en esa materia por un acto de autoridad unilateral. El efecto de esa cláusula era conocido y había sido previsto de tiempo atrás y se habían entablado conversaciones entre Londres y Wáshington para su suspensión o revisión. Todos los técnicos convenían en que dentro de una organización internacional del comercio y de un "clearing" internacional de cambios tal cláusula se hacía abusiva, casi leonina, desde que le era impuesta sólo a Gran Bretaña. Pero las conversaciones se extendían, la provisión de dólares se agotaba a ojos vista. Era urgente aplicar una ligadura a la hemorragia. De acuerdo con la tesorería norteamericana, el gobierno británico ha dispuesto suspender la libre convertibilidad. Tal es el estado de cosas presente.

No se debe hablar, pues, de crisis monetaria en Gran Bretaña ni de una probable revaluación de la libra. Los problemas que se presentan a nuestros amigos del otro lado del canal son de otro orden. Los créditos norteamericanos se agotaban ya con una rapidez superior a lo previsto al principio. Ese grave incidente apresura peligrosamente el vencimiento. Se trata, pues, para Gran Bretaña, de intensificar aun más su admirable esfuerzo de producción, de precipitar el momento en que su exportación acrecentada cubra normalmente sus importaciones necesarias. Se trata, entretanto, de obtener de los Estados Unidos nuevos créditos en condiciones aceptables o bien de hacer cortes dramáticos en los programas de importación con peligro de someter a los consumidores del pueblo inglés a restricciones y reglamentaciones aun más severas. Esas dificultades no tienen nada de incomprensible o nuevo para nosotros los franceses ni para otros pueblos de Europa. Ojalá podamos nosotros enfrentarlas con el mismo coraje y la misma determinación que el gobierno y el pueblo británicos.

El Martes 23 en Plaza Mayo

UNA vez más, el día 23 del corriente, la plaza de Mayo será el punto de concentración del pueblo, que esta vez celebrará la promulgación de la ley que acuerda derechos políticos a las mujeres, y por los cuales éstas vienen bregando desde hace varias décadas.

◆ Hablará el presidente

De acuerdo con las informaciones recibidas, el mencionado día concurrirán a la Plaza de Mayo delegaciones de todos los centros, comités y entidades femeninos de la capital y alrededores y del interior del país, quienes con su presencia darán la mayor trascendencia popular a tan histórico acontecimiento de nuestra vida institucional.

Luego de suscripto el respectivo decreto, hablará al pueblo el presidente de la República, general Perón, haciéndolo después su señora esposa, doña Eva Duarte de Perón, que ha sido auténtica abanderada de estos últimos tiempos en la conquista del sufragio femenino.

◆ Concentraciones

Los pueblos y ciudades del interior tampoco permanecerán ajenos a este gran acontecimiento. Simultáneamente con el acto de Plaza Mayo realizarán concentraciones y actos locales, en los cuales se oirá la palabra del primer magistrado y de su esposa que será irradiada por L. R. A. y la red argentina de radiodifusión.

Designación de un Técnico Argentino

TORONTO, 14 (AP.). — Se anunció que el señor Alfredo G. Galmarini, directro general del Servicio Meteorológico Nacional, de la Argentina, ha sido designado presidente de las comisiones regionales del norte y sur de América de la organización internacional de meteorología que sesiona actualmente en esta ciudad.

Merece Simpatía el Andar Incansable del Cartero Porteño Bajo el Sol y la Lluvia

Hoy Fué Celebrado un Día Benemérito

Fueron Distribuídos los Premios a los Mejores Servidores del Correo

ENTRE tantas caras anhelantes, desenfadadas o cejijuntas como las que todos los días salen a recibir la correspondencia, son muy pocas, seguramente, aquéllas en que el cartero encuentra comprensión del abnegado servicio que presta a la sociedad. El no repara en menudencias: entrega el fajo, llévase la mano a la gorra y se va. Tanto es su buen criterio, tanta su mansedumbre de corazón, que sabe explicarse la indiferencia con que respondemos maquinalmente a su gesto amistoso, por las inquietudes que promueve en nosotros el misterioso sobre cerrado. Pero es preciso que sepa cuánta es la consideración pública, la estima y la simpatía que lo acompañan en su penoso deambular por las calles. Es preciso que le digamos, por lo menos una vez al año, algunas palabras de gratitud.



DIA DEL CARTERO. — *En el salón principal del Palacio de Correos y Telecomunicaciones efectuóse un acto conmemorativo del Día del Cartero. Se entregaron sendas distinciones a dos miembros del personal uniformado de la institución y pronunció un discurso el señor Alberto Martilotta, que aparece en círculo*

Carteros premiados

Así adquirió lucidos contornos, por su elocuente significado, la sencilla ceremonia que, con motivo del Día del Cartero, llevóse a cabo hoy en el salón principal del Palacio de Correos y Telecomunicaciones.

El Subdirector de Personal, señor Ramón López, que presidía la comisión de homenaje, entregó sendas distinciones a dos carteros que se han destacado por su eficacia y aplicación en el año transcurrido.

Las recompensas, que consistían en diploma de honor y libreta de la Caja Nacional de Ahorro Postal con depósito de cincuenta pesos, fueron atribuídas a Luis Schiavo y Gregorio D. Zappetini.

Poco después, buena parte del personal del Correo Central se trasladaba al Recreo Los Robles, en la vecina localidad de Quilmes, donde se sirvió un asado criollo.

Schiavo, uno de los premiados, nos dijo:

—Mi compañero y yo agradecemos en el alma las satisfacciones que hoy hemos recibido. Este oficio, como ustedes comprenden, no es muy cómodo ni placentero. No nos gusta más que otros oficios. Pero trabajamos con entusiasmo porque es la única forma en que el trabajo se hace soportable.

Cuando "él" no escribe

Quizás los carteros tengan cierta ventaja sobre los trabajadores que viven todo el día en el taller, sobre los empleados que se tragan sus bostezos en la oficina. La ventaja consistiría en ver la calle, los rostros, la vida, en suma. Esa compensación se paga, naturalmente, con un andar infatigable, hoy al sol y mañana bajo la lluvia, entre gentes y vehículos que se atropellan sin consideración.

—Lo malo —dice, sonriendo, el cartero Schiavo—, lo malo es que, a veces, se nos trata malhumoradamente, como si nosotros tuviéramos la culpa de que una carta se atrase. Hay personas que nos increpan con rudeza, cuando la explicación es tan sencilla: "él" —o "ella"— no escribió.

Un precursor: el chasque

Schiavo entiende que la organización postal —en todo el mundo— se ha de modernizar notablemente. Quizás llegue muy pronto el día en que se pueda prescindir por completo del cartero. En esta inquietante postguerra se ven tantas cosas que parecen milagro...

Los sistemas mecánicos de distribución de correspondencia son muchos y se difunden cada vez más. Al fin y al cabo, la transición del estado actual al venidero no será tan difícil como la ya operada, entre el antiguo chasque que cruzaba nuestras pampas al galope y el cartero de hoy.

Llevar una buena noticia

Y Schiavo dice con un poco de melancolía:

—No es que tema la falta de trabajo, porque a las máquinas hay que hacerlas andar y, por más que la repartición evolucione, podremos pertenecer a ella. Lo que se pierde, como ocurre con toda innovación técnica, es un poco de emoción. Y yo les aseguro que no hay emoción más linda que llevar una buena noticia.

Apareció Maniatado y Herido a Cachiporrazos un Hombre que Luego Murió

Drama en un Campamento Obrero de Berazategui: 1 Muerto de 2 Balazos

Tuvo Epílogo Sangriento una Reyerta al Amanecer

LA placidez del campamento fué quebrada por varias detonaciones. Una reyerta entre obreros acababa de epilogarse en drama. Frente a una casilla, quedaba tendido el cuerpo inanimado de un hombre. Era la 1 de la madrugada cuando uno de los testigos de la tragedia llegó a la subcomisaría de Berazategui para denunciar, con voz entrecortada, el sangriento episodio: Emilio García, español, casado, de 48 años, había sido muerto de dos balazos, y Manuel Medina estaba herido en un brazo, a raíz de una violenta incidencia planteada en el lugar donde se están realizando las obras de construcción del establecimiento Ducilo.

El subcomisario de Berazategui, Aníbal Pando, el oficial escribiente Antonio Emilio Carloni y el resto del personal trabajan intensamente para lograr el total esclarecimiento del suceso y la detención del homicida.

A través del relato de los testigos presenciales, se sabe que anoche, alrededor de las 0.40, los obreros Manuel Medina, Segundo Medina, Emilio García y Juan Sterjuk, que trabajan en dicha obra en construcción, regresaron al campamento para los albañiles que se levanta cerca de la misma.

Según parece, García dió algunos golpes en la puerta de la casilla donde dormía Mariano Cossi argentino naturalizado, de origen italiano y de 56 años de edad. Las camas de los mencionados obreros se hallan en la casilla donde reposaba Cossi, de modo que llamaron para les abriera.

Cossi se despertó malhumorado y al abrir la puerta increpó rudamente a los recién llegados. Esto originó un violento altercado. Cossi, provisto de una varilla de hierro, trató de atacar a García, pero Manuel Medina se interpuso entre ambos y recibió en esas circunstancias un golpe en el brazo izquierdo.

Los ataca a balazos

Exasperado y ya fuera de sí, Cossi extrajo entonces de entre sus ropas un arma de fuego, e hizo tres disparos: dos contra García y uno contra Medina.

Los dos primeros tiros dieron en el blanco. García se desplomó mortalmente herido al recibir un balazo en el pómulo izquierdo, con orificio de salida por el parietal y otro en la región lateral del cuello. En cuanto a Medina, afortunadamente, resultó ileso.

Consumado el hecho, Cossi se dió rápidamente a la fuga. Las autoridades de la subcomisaría de Berazategui, con la cooperación de la comisaría 1a. de Quilmes, confían en que no tardarán en capturarlo. Se trata de un hombre vestido con ropas blancas de albañil, de cutis blanco, 1 metro 61 de estatura, regular grosor y cabello canoso.

Dará Dos Recitales Jascha Rein en el Teatro Ateneo

EL 15 y el 22 del corriente dará dos recitales en el Teatro Ateneo el reputado pianista ruso Jascha Rein, que al finalizar sus compromisos en la Argentina iniciará una jira por los países de América.

En ambos recitales Jascha Rein cumplirá un interesante programa con obras de Bach, Beethoven, Chopin y otros célebres compositores.

La Comuna Autoriza a Nuevos Licitantes

De acuerdo con gestiones efectuadas por la Dirección Municipal de la Vivienda, tendiente a permitir, como caso de excepción, que intervengan en las licitaciones del último grupo de casas pertenecientes al barrio Los Perales y las 177 casas que serán levantadas en la zona de Saavedra.

Nunca Fué un Delito Tener 14 Años

Puede Quedar Interrumpida la Brillante Carrera Teatral de Susanita Canales

Emma Gramatica, Angélica Pagáno, Luisita Vehil, Casi Todas las Grandes Actrices, Empezaron su Carrera Desde Niñas... y el Teatro Siempre se Hizo de Noche



LA PRECOCIDAD TROPIEZA... — ...en este caso con la ley. Los menores no pueden trabajar de noche. Así lo ha fallado el juez y Susanita Canales, la magnífica y expresiva actriz de catorce años, ve interrumpida su carrera. "¿Pero es trabajo trabajar en el teatro?", se pregunta Susanita a quien la vocación lleva irresistiblemente hacia las candilejas. Ahora, Susanita tendrá que apelar de la resolución del juez, o, sino esperar cuatro años más y recién al cumplir los diez y ocho, dedicarse de lleno a su arte, que es la ilusión más grande de su vida

—JULIETA tenía catorce años, exactamente catorce años, cuando recibía a su enamorado Romeo en el balcón y el mejor regalo que le hizo éste fué el de aquellas cuerdas que debían conducirla a la felicidad de no haber traído la Nodriza, junto con ellas, la noticia de la muerte de Tobaldo y del destierro de Romeo. Para que los amores de Julieta y Romeo no llegasen a feliz puerto tuvo que agitarse y conmoverse toda una ciudad y se llenaron de sangre las calles de Verona.

—Muy bien contado, pero le advierto que ya he leído a Shakespeare. Aunque entre Julieta y yo la única coincidencia es la de la edad.

—¿Sí? Pues ya ve usted, Susanita, que lo que la separa de su pasión es menos grave que lo que separó a los dos enamorados...

—¡Ah, ya comprendo! Usted quiere decir que mi pasión es el teatro, cosa que es verdad...

—Y que entre el teatro y usted no hay más que el fallo de un juez.

—¡Si le parece poco!

—¡Muy poco, comparado con lo que separó a los dos enamorados shakesperianos! El fallo de un juez puede reestimarse, rectificarse.

Casi digresión

La noche del estreno de "La Rosa Azul", de Eduardo Borrás, fué también la noche del nacimiento de una gran actriz que tiene catorce años: Susanita Canales. Dió a su papel toda la emoción, todas las gamas de la ingenuidad y del dramatismo. Reveló un seguro temperamento dramático con plenitud total. Nosotros recordábamos otro estreno y a otra actriz: la revelación plena de Pilarín Muñoz en la obra de don Jacinto Benavente, "Ni al amor ni al mar". La actriz citada, que estaba a nuestro lado, y que es, sin duda alguna, un nombre de primera línea del teatro universal, lo confirmó con su emoción. Desde esta noche, Susanita Canales, que había nacido en la escena, que heredó por sangre —como se sabe es hija del gran actor Ricardo Canales— la vocación teatral, pasó a ser una figura de primera línea.

Un papel

Sí, un papel, nada más que un papel, aunque sea sellado, es lo que puede interrumpir, en este momento, la carrera artística de Susanita. Lo firma el doctor Diógenes Santillán Villar, juez Civil para asuntos de familia y en él se decide que la joven actriz no podrá actuar, en lo sucesivo, más que en representaciones de tarde, exceptuando los sábados y domingos. Es decir, nunca, ya que ninguna compañía contrataría a una actriz para que no trabaje, precisamente, los días que se llena el teatro, o para substituirla por las noches por otra intérprete.

Carta a Eduardo Borrás

"Sr. don Eduardo Borrás. — Hotel Nogaró. — Montevideo. — Amigo Borrás: Una triste noticia para ti. Si no te gustase tanto perderte en sueños en esa ciudad que nuestro compatriota y mediterráneo Eugenio D'Ors calificó una vez de provincia griega, y acudieses, como es tu deber, a derrochar el tiempo generosamente en el café Español, sabrías ya que "La rosa azul" no se podrá reponer. Se dice que es un contrasentido que en una obra "no apta para menores de dieciocho años" trabaje una niña de catorce, que es la edad exacta de Susanita. ¿Qué te parece? Tú que también habías pasado el puente, que estabas ya en la orilla del éxito —y nunca mejor ganado—, tendrás que renunciar, ahora, en plena luna de miel con la gloria, a tu mejor obra. De todos modos, no te aflijas del todo. Se han hecho gestiones, para que el papel que interpretaba Susanita corra a cargo, en posibles representaciones, que el público espera, de Pierina Dealessi. No sabemos si la admirable intérprete —que, por cierto, nos está gustando mucho en "Las de Barranco", ¡qué admirable doña María!— habrá aceptado, puesto que no sabe bien si ella resulta demasiado joven para salir sola de noche. ¡Créeme, el teatro es una profesión tan peligrosa! Aunque dicen que las primeras actrices bordan manteles en los camarines, pero, ¡vete a saber qué hay de cierto en ello! Ya te tendré al corriente de todo. Alguien tiene que preocuparse por ti, mientras tú lees a Horacio y tientas a las Musas. Tu amigo."

Lo que no sabía el juez

Mas, ¿no estábamos con Susanita? Aunque ya la conversación se alejó del punto de partida. Y tanto. Oigan lo que dice nuestra amiguita:

—Yo me di cuenta que me estaba enamorando de él.

—¿De quién?

—De mi primo.

—¡Oh! ¿Y él?

—Pues..., se me declaró.

—¿Y?

—Y le dije que sí.

—¿Y se van a casar?

—No. Después de este diálogo me fuí a la escuela y no le he visto más.

—¡Pero esto es horrible, Susanita! ¡No se lo diga al juez!

—¡Qué más da! Se enterará igual.

—¿Por qué ha de enterarse?

—Cuando le cuenten la película. Se estrena el día 18.

—¡Ah! Era una película.

—¡Sí! "Vacaciones". Y estoy contratada por Emelco para nuevas películas. La dirección de la primera corre a cargo de Benito Perojo. Me gusta el cine y deseo alternarlo con el teatro, que es mi única pasión. ¿Ustedes creen que no revocarán la sentencia? ¿Que podré trabajar?

—Estamos seguros.

¿Existe un interrogante?

¿Hay una interrogante? ¿Quedará aplazada, o destruída, la carrera artística de Susanita Canales? Cuatro años —los cuatro años que la separan de la mayoría de edad— pueden significar la interrupción total de un camino seguro, de un nombre en ascenso rápido. Existen unas leyes. Pero estas leyes, que la Secretaría de Trabajo y Previsión dictó, muy acertadamente, para proteger a los menores e impedir que se les utilice en trabajos nocturnos, no pueden ni deben alcanzar al arte. Son leyes de tipo general, al lado de las cuales debe existir un espíritu flexible de interpretación y comprensión. ¿No es así? Por ello estamos seguros que este espíritu es el que predominará y vencerá cuando el "caso Susanita Canales" se vea, en última instancia, por apelación familiar, en la Cámara Civil. Porque lo contrario sería destruir una carrera artística y una vocación decidida.

Una Persona Espectable que Vivía Completamente Sola

UN nuevo crimen y como la mayoría de los que se perpetraron en los últimos tiempos, aparece rodeado del mayor misterio. Un hombre domiciliado en un departamento céntrico, fué hallado en su propia cama, atado de pies y manos y con lesiones gravísimas causadas por un hierro o cachiporra. Desde el primer momento, la policía supone que el móvil del delito ha sido el robo, teniendo en cuenta que la mayoría de los muebles aparecen violentados.

◆ Llega un peluquero

Como lo hacía todos los domingos, esta mañana, a las 8.30, se hizo presente en el departamento B del primer piso de la finca situada en Carlos Pellegrini 1327, un peluquero que atendía al morador de la misma, Leopoldo León Bassinb Chasal, belga de 52 años. El ocupante del mismo, divorciado, vive solo en el departamento. El peluquero llamó repetidas veces y como le llamara la atención que no le contestaran del interior del mismo, dió cuenta de la novedad al portero de la finca.

◆ Un cuadro horrible

Con una llave igual el portero se dirigió al primer piso y luego de abrir el departamento llegaron hasta el dormitorio de Bassinb Chasal. Un cuadro horrible se presentó ante sus ojos. Su ocupante estaba tendido en la cama, atado de pies y manos, presentando diversas lesiones en el cuerpo.

◆ Interviene la policía

Sin pérdida de tiempo, el portero y el peluquero dieron cuenta del hecho a un agente de la seccional 15ª, quien de inmediato solicitó la intervención de sus superiores.

◆ Herido gravemente

Bassinb Chasal estaba sin conocimiento. Con la urgencia que el caso requería, se solicitó una ambulancia de la Asistencia Pública e instantes después era trasladado a un nosocomio. Pero la gravedad de las heridas produjeron su fallecimiento minutos después, sin haber podido articular palabra.

◆ Golpeado brutalmente

Supone la policía que la víctima ha sido sorprendida en momentos en que se encontraba en la cama, por más de un individuo, y luego de maniatarla la hirieron brutalmente con un hierro o cachiporra, hasta hacerle perder el conocimiento.

◆ El móvil: el robo

Los muebles del departamento de la calle Carlos Pellegrini han aparecido violados y revueltos en su totalidad. De ahí que la presunción del robo sea la hipótesis más certera. Se trata en éstos momentos de establecer qué clase de amistades mantenía Bassinb Chasal.

★ LOS "HOBBIES" DE SARMIENTO

Sus Pasiones no Fueron Cosas Intrascendentes

SE cree comúnmente que fué hombre de muchos "hobbies". Hasta cierto punto, es verdad. Pero acaso convenga emplear esa palabra con algunas reservas. "Hobby" significa afición intrascendente, inclinación caprichosa e insustancial. Y Sarmiento —ya lo sabemos— no era hombre de reparar en trivialidades, de permitirse semejantes complacencias o blanduras para consigo mismo. Todo en él era pasión.

Pero algún nombre habrá que ponerle a aquella zona de su formidable personalidad que aparece inflamada por preocupaciones menos intensas, más modestas. De alguna manera habrá que llamar a las actitudes que, sin vincularse a los altos negocios del Estado o a las puras vigilias del espíritu, autorizan a suponer cómo empleaban sus ratos de ocio o de solaz. Al fin y al cabo, una vida se define tanto por sus deleites como por sus afanes.



◆ Alegría ruidosa

En ese aspecto, ningún caso tan ilustrativo como el de Sarmiento. Su amor por los animales, por los árboles, por los niños, por las viejas casas patriarcales, explican su carácter con la misma nitidez que su obra escrita. Estos rasgos de su personalidad, los más sencillos, son también los más reveladores. Por ellos nos da a entender que gustaba de la vida, que era sensible a la gozosa plenitud del mundo.

A medida que pasan los años, sus gustos se depuran. Cuando muchacho se divertía enormemente con sólo pronunciar palabrotas. Tenía una rara aptitud para decir horrores, una elocuencia sin par cuando se trataba de tocar la cuerda imprecatoria. A cierto amigo francés que ignoraba el castellano, le enseñaba las expresiones más impropias y luego se reía brutalmente cuando el pobre diablo las repetía ante señoras. Nunca abdicó de la alegría ruidosa y primaria, nunca se cansó de celebrar a carcajadas sus propias travesuras, pero sus expansiones ganaron en nobleza. Se espiritualizaban.

◆ La carroza presidencial

Y así, mientras entraba Sarmiento en la ancianidad, dejaba atrás algunas de las frivolidades que antaño le embargaron, tales como el uniforme de general o el diploma de doctor "honoris causa", que pueden satisfacer la presunción de un hombre mediocre, pero son poca cosa, evidentemente, para un espíritu señero como el suyo.

Buenos Aires se burló del Presidente que atravesaba las escabrosas calles con aquella pompa hasta entonces ignorada por sus predecesores, tanto más inexplicable por el contraste que ofrecía su extrema sencillez y rusticidad en la vida privada. Las coplas y ovillejos dedicados a la famosa carroza apenas si se moderaron cuando una mano mercenaria disparó contra ella, en la esquina donde hoy convergen Corrientes y Maipú. No hay duda que sería ridículo ver aquel basto corpachón, tocado del más tosco sombrero imaginable, en medio del boato cortesano con que pretendía aumentar la majestad del cargo. Y si se piensa que a veces concurría de frac a una recepción y de pronto se ponía a fumar su cigarro de chala, entonces se comprende que los horteras le llamaran "el loco Sarmiento".

◆ Sarmiento v. "Frascuelo"

Su conocida lucha por un trato más humano a los animales, lucha comprensible si la empeñan personas de vida ociosa y regalada, es otro rasgo pintoresco de su personalidad. No sólo porque hay motivos para atribuirle preocupaciones más intensas y absorbentes, sino porque resulta desconcertante esa templanza de carácter en un hombre que —si bien en circunstancias hasta cierto punto justificables— fué cruel y despiadado para con sus semejantes. ¿Cómo olvidar que cierta vez escribió a Mitre: "No ahorre sangre de gauchos, General"...?

Y, sin embargo, ya se sabe que fué él quien prohibió en la Argentina las corridas de toros. Un día, siendo Presidente, se marchó a Rosario, convocó a todo el pueblo en un teatro y le espetó una violentísima arenga, en la cual llamaba brutos y estúpidos a todos los que aplaudían la sanguinaria fiesta tauromáquica. Por supuesto, si sus oyentes le tributaron una ruidosa ovación, no sería por lo convincente de su perorata, sino por la firmeza y valentía con que se atrevió a desafiar la popularidad de "Frascuelo".

◆ Vecino del hornero

Amaba entrañablemente los pájaros. Cierta vez habló con emoción de "aquellos cardenales que se asilaron frente a mis ventanas en la Casa Rosada". En su choza del Delta, cuando un hornero quiso

Asombró a los Viejos Porteños

ser su vecino, escribió a la viuda de Mann, movido por un sentimiento irresistible: "Estaba yo en mis setenta y más abriles, de vigor, de mando, de cóleras olímpicas, excitadas por la "maladresse d'un v'in peuple", cuando levanto la vista al cielo, acaso para protestar contra mi "entourage", ¿Y qué veo? Apenas me persuado de ello: un hornerillo industrioso, afanado en construirse su nido de arcilla, sin tanta bulla como la que yo metía por hacer un muelle de dos varas de frente, aunque una monada de perfección". Y agrega. "¿Habría usted contemplado sin enternecerse esta competencia entre un anciano y un joven, entre un ex todo lo humano y una avecilla...?"

Otorgaba al hornero categoría de símbolo. Le creía dotado de inteligencia, de una capacidad de comprensión superior al instinto. Y poco faltaba para que creyera, como los indios, que el hábil pajarillo no trabaja los días domingo ni en viernes santo.

◆ Gran plantador

En su juventud esculpía imágenes religiosas. Nunca dejó de dibujar y en algunas de sus cartas, para ser más gráfico, agrega a sus conceptos algunos trazos de persuasiva gracia y eficacia. Prefería, sin embargo, la arquitectura. Cuando murió, construía una casa en Asunción. Dirigía, detalle por detalle, la instalación del edificio de hierro, isotérmico, que le habían traído de Bélgica.

Plantó centenares de árboles: el naranjo de su casa de la calle Cuyo, las palmeras de Carapachay, los álamos de su última vivienda, en el Paraguay. El propietario de los tranvías de Asunción mandó a los conductores que detuvieran el vehículo cuantas veces se le antojara a Sarmiento. Y apenas veía una planta bonita o interesante, ¡era de ver cómo bajaba ágilmente el anciano y cargaba con ella, para seguir viaje después en el mismo tranvía!

MAÑANA:
La Argentina de Sarmiento

Levantóse Hoy la Huelga Municipal en Rosario y se Inició en Santa Fe

Amenazaría el Paro a Todas las Comunas Provinciales

ROSARIO, 14 (De nuestro corresponsal). — Concluído el conflicto de empleados y obreros municipales, quedó levantada la huelga que se desarrollaba desde hace varios días, y aquellos reanudaron hoy sus actividades.

En la asamblea realizada ayer a las 18, el personal municipal escuchó el informe relativo a la entrevista que los delegados mantuvieron con el comisionado municipal interino y, al cabo de prolongadas deliberaciones, decidió, poco después de las 20, dar por terminada la huelga y celebrar una nueva reunión pasado mañana, a las 18, a los efectos de considerar el conflicto planteado por los empleados y obreros municipales de Santa Fe.

◆ Se normalizan los servicios

En esta ciudad quedaron hoy normalizados los servicios públicos realizados por los obreros de la comuna. La Asociación de Obreros y Empleados Municipales dió a conocer una declaración, por medio de la cual dicha entidad manifiesta que le satisface plenamente la solución lograda.

"Los trabajadores municipales —dice la declaración— entienden que es una necesidad apoyar la obra permanente del presidente de todos los argentinos, líder de los trabajadores, general Juan D. Perón, como así también el plan quinquenal. Nos comprometenemos a trabajar por su aplicación, porque entendemos velar en esa forma por la defensa y el bienestar político y económico de nuestra patria".

◆ Las gestiones previas

Un grupo de funcionarios de la administración provincial se había reunido anteanoche para considerar el asunto. Allí se tuvo conocimiento de que el Poder Ejecutivo accedió a los pedidos del personal municipal, a cuyo efecto autorizó una partida del presupuesto que será destinada al pago de los sueldos y jornales de los cesantes que sean reincorporados.

Estas disposiciones fueron comunicadas por el comisionado municipal interino a los miembros de la comisión directiva de la entidad gremial. El comisionado interino hizo entrega a los representantes del gremio de las copias de los decretos que autorizan nombramientos y reincorporaciones de empleados y obreros y la creación de las partidas destinadas a sufragar los respectivos gastos. Todas estas novedades fueron comunicadas a la asamblea, que levantó la huelga, por los miembros de la comisión directiva.

◆ Huelga en Santa Fe

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — En las primeras horas de ayer, la mesa directiva de la Asociación Sindical de Empleados y Obreros Municipales resolvió decretar el paro de los servicios, que será mantenido hasta que se resuelva el conflicto planteado con las autoridades comunales.

De acuerdo con esta resolución, la huelga dió comienzo a las 4 de la madrugada. En las primeras horas de ayer concurrieron a su despacho el intendente municipal y su secretario. Las puertas permanecen cerradas y hay frente a las mismas una ostensible vigilancia.

En el interín, se realizó una asamblea en el local obrero. La misma decidió ratificar la declaración de huelga y su continuación hasta que se vean satisfechas todas las demandas obreras. Se enviaron comunicaciones, dando cuenta de esta medida al delegado regional de la Secretaría de Trabajo y Previsión, al Poder Ejecutivo nacional y a todos los sindicatos obreros de esta capital y de Rosario.

Debido a la huelga, no hubo faenamiento de reses en el matadero municipal, ni se realizaron los servicios de barrido y limpieza.

El movimiento es apoyado por la filial de la Confederación General del Trabajo, la cual considera que no se ha dado cumplimiento a las cláusulas del convenio firmado el 17 del mes último.

◆ Asamblea

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — La Asociación Sindical de Empleados y Obreros Municipales en la asamblea realizada esta mañana resolvió mantener el estado de huelga y celebrar en las últimas horas de esta tarde una nueva reunión a la que asistirán los delegados regionales de la Confederación General del Trabajo, que apoya este movimiento.

Como consecuencia del conflicto, la ciudad presenta un desagradable aspecto, con las basuras en la calle desde hace varios días. El matadero municipal estuvo totalmente paralizado ayer y hoy, por lo que mañana no habrá carne para el consumo.

◆ Gestión del intendente

La comisionado municipal ha enviado un telegrama colacionado a los dirigentes del movimiento huelguista, pidiéndoles informes sobre las causas que determinaron la extrema actitud de los trabajadores de la comuna.

◆ Extenderíase a toda la provincia

En la asamblea efectuada esta mañana por los obreros en huelga se leyó un telegrama de la Federación de Empleados y Obreros Municipales de la provincia, con sede en Rosario, en el que le expresa que ha resuelto prestar su amplio apoyo a los colegas de la capital y que ha declarado, en principio, la huelga general de todo el personal adherido a dicha Federación, en caso de que no sean satisfechas las justas aspiraciones de los trabajadores santafesinos.

Hablará por Radio el Profesor Jorge Arizaga

POR Radio del Estado, simultaneamente con Radio Buenos Aires y Radio Argentina, mañana a las 20 y 40 la Asociación de Redactores y Directores de Establecimientos Secundarios inicia un ciclo de conferencias, que ha de continuar todos los lunes y sábados, a las 20 y 45, y en el que han de tratarse temas de trascendente interés para cuantos se hallan vinculados a la enseñanza.

La conferencia inicial estará a cargo del subsecretario de Instrucción Pública, profesor Jorge Arizaga.



CINCUENTA AÑOS. — *La vieja y querida escuela del barrio de Mataderos, que abrió sus puertas, hace 50 años, con el nombre de La Recova, y que lleva hoy el del prócer Vicente López y Planes, ha recibido, en una fiesta celebrada en su local, el homenaje cariñoso de sus ex alumnos y antiguos maestros, que volvieron ayer a sus aulas. En esta foto aparecen las autoridades escolares y parte de la concurrencia que asistió a la celebración*

Fuego en una Fábrica de Corcho: Gran Alarma

ESTA mañana, a las 8.30, estalló un incendio en la finca de la calle Nogoyá 5949. Se trata de un enorme galpón de veinte metros de frente por veinte de fondo y que es utilizado como depósito de alcornoque para la fabricación de corcho.

No se sabe en qué forma se inició el fuego, pero a la hora mencionada, algunos vecinos vieron que salían espesas nubes de humo de entre las chapas del galpón. De inmediato se produjeron escenas de alarma entre el vecindario y se requirieron los servicios de los bomberos haciéndose presente una dotación del destacamento 44º que tras una hora de trabajo, logró extinguirlo totalmente. El siniestro no ocasionó víctimas y aun no han sido justipreciados los daños materiales.

Conflicto de los Panaderos

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — Continúa sin solución el conflicto planteado hace cuatro días por los patrones panaderos que exigen aumento en el precio de venta de ese producto. Como consecuencia del mismo hace cuatro días que esta ciudad carece de pan.

◆ Dificultades

SANTA FE, 14 (De nuestro corresponsal). — Una nueva dificultad, surgida cuando parecía inminente la solución, motiva la prolongación del conflicto que determinó el cierre de las panaderías por parte de los patrones.

Ayer por la mañana tuvo lugar una reunión de patrones y obreros, en presencia del delegado regional. Al término de la misma se informó que, debido a las exigencias de los obreros, los propietarios de panaderías habían resuelto mantener el cierre de los negocios por tiempo indeterminado y suspender al personal por quince días sin goce de sueldo.

Mientras la población seguirá careciendo de ese producto de primera necesidad, si no se llega a alguna solución oficial para asegurar la provisión del mismo.

La organización patronal envió un telegrama al presidente de la República, informándole sobre las razones del conflicto y solicitándole su intervención.

Ultiman las Gestiones para Llevar Carne Argentina en Avión a Chile

SANTIAGO, 14 (AP). — Se ha informado que continúan bien encaminadas las gestiones iniciadas por la Línea Aérea Nacional, de Chile, a fin de transportar diariamente 500 kilos de carne argentina para la ciudad sureña de Concepción, y para la ciudad sptentrional de Antofagasta, respectivamente. La noticia ha causado gran interés en muchos círculos, ante la posibilidad de organizar un sistema regular de transporte de carne argentina por vía aérea para las ciudades chilenas.

Cárcano ha Leído de su "Diario" Una Cabal y Humana Semblanza de Churchill

EL doctor Miguel Angel Cárcano, ex embajador argentino en Londres, ha leído, en los Amigos del Libro, páginas de su "diario" llevado en la capital británica durante los años de la guerra. Con sagaz penetración, ráfagas de buen humor e indudable conocimiento de los hombres, el doctor Cáro no trazó la semblanza de los personajes más ilustres de la política contemporánea. Sus palabras, por provenir de testigo tan calificado, fueron escuchadas atentamente por la numerosa concurrencia, que premió con sostenidos aplausos al orador.

Resulta difícil para una crónica periodística aprehender la sustancia de una disertación como la de ayer, hecha de breves cuadros autónomos. Pero un ejemplo de la riqueza de la disertación está proporcionado por estas páginas sobre Churchill que el orador leyó entre visibles muestras de aprobación:

◆ Una anécdota de Churchill

"Entre la infinidad de anécdotas apócrifas de Churchill, le referiré una auténtica" —me dice el comandante Morton, su secretario y amigo.

"Usted sabe que nuestro primer ministro tiene el hábito de pasearse completamente desnudo en su cuarto de vestir. Lo hacía en Wáshington lo mismo que en Londres. Una mañana, golpean a su puerta, y, naturalmente, grita: ¡entre! Cuál no sería su sorpresa ver al mismo presidente Roosevelt que se dirigía a él apoyado en su hijo. Winston no vaciló un instante. Tal cual estaba se precipitó en los brazos del presidente: "Mi querido amigo, ya le he dicho que no tengo nada que ocultarle".

Terminaba el comandante Morton de referirme la anécdota cuando anuncian al mismo primer ministro, esta vez vestido con su clásico saco negro y pantalón rayado. El duque de Alba presenta a sus invitados. Churchill estrecha la mano amistosamente. En realidad todos eran viejos conocidos, unos diez amigos que el embajador reunía para almorzar en su casa.

No es posible sustraerse a la sugestión que ejerce este hombre. Con qué carácter acentúa Churchill todas las manifestaciones de su vida múltiple. Sobre todo, es tan humano! Come, bebe, fuma, habla, ríe, se apasiona y grita, discute, se enoja, y se equivoca como todos los mortales. Pero su inteligencia nunca engaña a su propio instinto. Es un reflexivo y al mismo tiempo un impulsivo. Es una expresión geográfica de su país y también de su carácter, de su espíritu, de su energía.

◆ Concepto del imperio

Comentamos en rueda su reciente discurso en el Parlamento.

"Es lo menos que podía decir sobre el Imperio en esta polémica con Wilkie. Las naciones aliadas garantieron a Francia la restauración de su territorio, cómo un primer ministro británico no defendería la integridad de su propio imperio? Lo que está definitivamente muerto es el viejo concepto del Imperio, conquistador y absorbente. Nadie piensa más en él".

"En Francia, hasta los hombres del frente popular aprobaban a Daladier entonces jefe del gobierno cuando proclamaba, poco antes de la guerra, la integridad del imperio francés que amenazaban Italia y Alemania".

"¿Qué saben de gobierno propio las tribus africanas, continúa Churchill... Que otorguemos la independencia a la India? Cada provincia, cada región se trabará en la más cruenta lucha. Es como si dijéramos, demos un gobierno propio a Europa o Africa... Lo malo fué que durante nuestra administración dejamos procrear enormemente a los indios! En América los exterminaron. ¡Esto no está en la carta del Atlántico!".

Habla con su acento característico, expresivos y móviles sus ojos celestes, que su pequeña nariz hace más sugestivos y también más irónicos. Veo sobre su oreja una fina mecha de pelo rubio, en la frente en el entrecejo, un pequeñísimo quiste que interrumpe sus horizontales arrugas. Es un personaje esculpido por Malliol, todo en masa, sin sombra ni huecos, reunido y compacto, su pecho a la barba, su vientre a las piernas, sus brazos al cuerpo. Expresión de solidez, no de pesantez; de fuerza, no de inercia. Es una escultura en volumen, tan ancha como larga. Un cuerpo sensible que reacciona al menor estímulo, un resorte siempre tendido. La respuesta exacta, concluyente, definitiva, aparece en sus labios que mueve de manera peculiar, mientras arruga la frente acentuando con gracia, el juvenil vigor de su argumento. Plena confianza en su capacidad y su fuerza, en la astucia, en la forma de hacer y de decir. Alguien me dice que ha errado muchas veces, pero qué hechos tiene en su haber: la admirable reacción después de Dunkerque, su habilísima política para atraer a Estados Unidos, la alianza con Stalin antes de las 24 horas de que fué atacado, la paciencia, el buen humor, la confianza para organizar la victoria. Es muy grande la deuda que la humanidad tiene con Churchill.

◆ Primero, ganar la guerra

Durante el almuerzo lo veo a mi frente hablar en voz baja con sus vecinos. Pero cuando llega el café, los cigarros y el brandy, su voz va levantándose insensiblemente, hasta que todos concluimos en silencio escuchando su palabra. Todo lo que dice tiene un sello de interés y de franqueza, es tan original su forma de referir acontecimientos y calificar hombres, que es un placer escucharlo.

"Ante todo tenemos que ganar la guerra. Creo que lograremos primero vencer a Alemania. El Japón nos tomará un año más de lucha. El Japón está cumpliendo su famoso plan de cien años. Esta gente piensa en gran escala. Hace cuarenta años que comenzó ese plan. Ahora sabemos que todos sus buques mercantes pueden navegar a 15 nudos. El gobierno dió el dinero necesario para que se construyeran así y sirvieran para transportes de guerra. Ninguna nación europea pudo dar a su marina mercante esa velocidad... Luchan desesperadamente, pero los americanos los vencen. Cuando mueren por su patria llegan a la felicidad perfecta y entran a formar parte de la familia real. No existe una familia real tan numerosa como la del Micado".

◆ Juicios de Churchill

Después de un breve silencio, continúa:

"Tendremos después de la guerra que ocuparnos de Alemania y Japón con mucho ciudado".

Le hacemos preguntas sobre Rusia; es el tema que nos preocupa.

"Los rusos combaten admirablemente. Pero ocupémonos primero de ganar la guerra, después veremos qué hacer con los comunistas".

Dirigiéndose a Alba le dice:

"No creo que los alemanes tengan tanta fuerza como para invadir a España y echarse encima este inmenso problema".

Sobre Polonia:

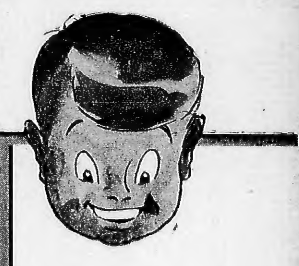
"No hay duda que tendremos que crear una nueva Polonia, aunque no sé qué límites le daremos".

Ya levantados de la mesa, junto a la chimenea, me dice, que el almirante Darlan ha sido muy útil y eficaz para facilitar el desembarco de las fuerzas aliadas en Africa. "Sin duda no le daremos un premio por su virtud" "Darlan deseaba colaborar con Alemania porque creía en su triunfo, no porque le tenía simpatía".

"Es verdad, pero no quiere a los británicos", le contesto.

"No es cierto que los alemanes hayan abandonado a los italianos. Lo que sucede es que se baten hasta caer muertos y heridos. Son excelentes soldados. Los nuestros también".

Siempre la conversación de Churchill me deja alegre y optimista, con mayor confianza en la acción del hombre sobre los acontecimientos. Lástima que el genio no sea una enfermedad contagiosa.







Un Hombre Enloqueció y Trató de Arrojarse a la Calzada Desde una Azotea

Un Lavacoches, Policías y Bomberos Evitaron el Drama

ESTA mañana se produjo en las inmediaciones del Congreso un suceso espectacular que atrajo la atención de los peatones madrugadores.

Un hombre en paños menores se exhibió desde una azotea y dió señales evidentes del propósito de arrojarse a la calzada, debiendo concurrir una dotación de bomberos para evitar que lo consumara. Posteriormente al salvamento se comprobó que era un vecino de costumbres tranquilas, víctima de un ataque de enajenación mental.

♦ Extraña aparición

Conversamos poco después del hecho con el lavacoches Manuel Lorenzo, que trabaja en un garage lindero a la casa sobre cuya cornisa apareció el infortunado actor de aquél. Nos refiere Lorenzo que minutos antes de las 7 salió a la vereda, cumpliendo las funciones que tiene a su cargo en el garage. Estaba maniobrando con un auto, cuando advirtió que sobre el filo de la baranda que circunda la azotea de la casa distinguida con el número 1936 de Alsina, se hallaba parado un hombre que realizaba extraños movimientos. La actitud en sí resultaba suficiente para llamar la atención y llevar la alarma a los espectadores, pero la sorpresa de Lorenzo aumentó al ver que el arriesgado equilibrista vestía tan sólo camiseta y calzoncillo, a pesar del frío matutino.



MARIANO OCAMPO, el hombre que vivió una extraña aventura, alarmando a un pacífico vecindario que temió por su vida

♦ Tentativa de zambullida

Lorenzo no atinaba a hacer otra cosa que seguir atentamente las contorsiones de la impúdica aparición, temeroso de provocar una tragedia con cualquier actitud precipitada. De pronto, el hombre cuyas facultades mentales parecían estar alteradas unió las manos adoptando la posición del nadador que se zambulle, e hizo ademán de tomar impulso para precipitarse de cabeza a la calle. El acongojado testigo le gritó:

—¡Párese, hombre! ¿Qué va a hacer?

El seminudista se detuvo, sorprendido al escuchar esa voz, y



IMPIDIO QUE SE MATARA. — Manuel Lorenzo, lavacoches del garage vecino, impidió, con sus gritos, que Ocampo se zambullera en el vacío, estrellándose contra la calzada. "¡Párese! ¿No le da vergüenza andar desnudo por la calle?", le gritó



ERA TRANQUILO Y RESERVADO.—. Dice la señora Rosa Travaglini, ocupante del departamento en que vivía desde hace 7 años Mariano Ocampo: —Anoche comenzó a comportarse de manera desusada en él y esta mañana desapareció, abandonando las ropas

miró atentamente al que así se oponía a su zambullida en la calzada. Repitió el ademán, pero volvió a contenerse ante nuevas voces de Lorenzo. Molesto por la interferencia, le tiró un cascote.

♦ ¿No le da vergüenza?

El destinatario del proyectil lo esquivó, y comprendiendo que tenía que habérselas con un loco apeló a otro argumento.

—¿No le da vergüenza andar desnudo por la calle? Vaya a ponerse ropa que hace frío, dijo.

El de la azotea, bajo el influjo del argumento y el imperio de la voz de fuerte acento portugués de Lorenzo, tuvo unos instantes de calma, que aprovechó éste para llamar a un agente de la comisaría 6ª que avisó a sus superiores. Instantes después llegaba al lugar una dotación de bomberos del cuartel central, que extendieron una red para recoger al insano si se decidía a saltar.

♦ Pedrea y captura

Mientras tanto, el motivo de la alarma hacía acopio de proyectiles, arrancando trozos de mampostería, y comenzaba a tirárselos a policías y curiosos. Varios agentes subieron a la azotea, entre la expectativa de las pensionistas que habitan la casa, e iniciaron con el loco un intento de reducción mezcla de polémica y forcejeo.

—Ahora va a salir el sol. Mírenlo a mi padre —decía el infeliz súbitamente conquistado por el culto al astro rey—. Déjenme volar y no habrá guerra. Producir, producir y producir... ¿Para qué quiero ropa?

Y profiriendo estas incoherencias se resistía a abandonar su peligrosa ubicación. Finalmente fué atrapado y conducido al garage vecino. Allí lo cubrieron con algunas prendas, no sin algún trabajo, y lo metieron en un vehículo para llevarlo.

♦ Antiguo vecino

Ya identificado el autor de tanto alboroto, resultó ser Mariano Ocampo, argentino, de 28 años, domiciliado en Alsina 1960, departamento 10. Allí concurrimos para conversar con quienes podían informar acerca de las causas de tan extraña conducta. Nos atendió la señora Rosa de Travaglini, principal inquilina del mismo.

—Ocampo era un muchacho muy tranquilo y reservado —nos refirió con lágrimas en los ojos— que nunca ocasionaba molestias. Vivía con nosotros desde hacía siete años y era de Chajarí, Entre Ríos.

♦ Extravagancia y desaparición

—Anoche comenzó a comportarse de una manera extraña —añadió—. El, que nunca tenía esa clase de atrevimientos, se introdujo en nuestro comedor y le dijo a mi marido: "Don Amílcar, me pasa algo raro". Después vió un trozo de tortilla y anunció que se la comería. Pidió pan y agua, y también se apoderó de la lechera. Yo lo dejé hacer, pero le comuniqué mi alarma a mi esposo.

—Esta mañana —prosigue la señora de Travaglini— lo sentimos pasar para el baño. Al rato comprobamos que había salido del departamento abandonando toda la ropa. Cuando salimos a averiguar ya llegaba la policía a darnos la triste noticia de que había enloquecido. Le llevamos abrigo a la comisaría. Pobre muchacho! Y vuelven a saltársele las lágrimas de los ojos.

SANTOS Y ASTROS DE HOY

LA EXALTACION DE LA SANTA CRUZ

DESPUES de la acostumbrada jerga "histórica" personalísima del Santoral donde habla de emperadores píos e impíos, de guerras santas y otras variaciones, nos encontramos en el momento preciso. Cósroas, rey de Persia, saqueó y arrasó a Jerusalén y se llevó como trofeo el santo madero, que colocó luego sobre su enjoyado trono de rey bárbaro.

Llevóse también al santo patriarca Zacarías como extraño botín de guerra y a todos los cristianos que pudo.

Heraclio, emperador cristiano, al saber tales profanaciones, juntó su ejército, y tras crueles batallas y auxiliado por María Santísima —cuya efigie llevaba en la mano derecha, en lugar de su espada para dirigirlas—, venció a Cósroas en toda regla y le hizo devolver todo lo robado —patriarca, cristianos y santo madero—. Además, como "indemnización de guerra", su propio tesoro real. Catorce años le costó este triunfo, pero, al llegar a Jerusalén, le sucedió un fenómeno de sugestión rarísimo: no podía dar un paso.

Consultado Zacarías, éste encontró este remedio: quitar a Heraclio sus vestiduras reales, y que por el propio camino del Calvario, con los pies descalzos y una corona de espinas, entrase en Jerusalén con la cruz a cuestas, como Jesús, haciendo ofrenda, así, de su orgullo de vencedor.

Así volvió la Cruz al sitio de donde Cósroas la había quitado, y en ese momento se obraron en Jerusalén prodigios tales como caminar paralíticos, ver ciegos y resucitar muertos. Esto pasó en el año cristiano 630 y tal día como hoy se le dedica.

CONTRASANTO

CONFORME se agranda el conocimiento del hombre de los símbolos eternos de la vida, se agranda el sentido religioso, místico y oculto de nuestra santa Cruz.

En Jerusalén, y en la época del Calvario, era simplemente la manera de ajusticiar, como una horca, como una guillotina, como una silla eléctrica.

La Cruz del Cristo se alzó entre las cruces de dos simples ladrones. Pero la Cruz, desde el misterio insondable de los tiempos, simboliza el instante de la creación de los universos y el sacrificio del Dios al tornarse materia. Simboliza en cada religión monoteísta el Sacrificio del "Hombre", redentor del dolor de sus hermanos hombres.

Millares de años antes de nuestra era, Egipto, Grecia, China, México, Perú, la usaron como el símbolo cósmico de la Divinidad hecha materia. Astarté, fenicia, la lleva en sus manos. Apareció en Troya y en las ruinas caldeas y fenicias. Se encuentra en el pecho de las momias egipcias. En un friso de 1.500 años antes de Cristo que representa las tribus asiáticas sometidas llevando a Egipto su tributo, los vestidos de sacerdotes ofrendantes están tachonados de cruces "latinas".

Son dos simples maderos, pero son, en su cósmica simpleza, desde el símbolo del sacrificio divino hasta el de la más humilde adoración del hombre.

* * *

ALVARO Yunque escribió esto, iniciando el libro, a su primer hijo nacido:

"Ven, compañera; anúdate a [mi abrazo.
"Ya somos el amor, ya damos [luz.
"Sólo un madero es nada, y es [nada otro madero.
"Pero, abrazados, forman una [cruz!"

* * *



LOS niños que nazcan hoy tendrán una mente portentosa para negocios y un gran encanto personal. Unido esto a su actitud para pequeñas habilidades manuales, les reportará tantos éxitos financieros como amistades y simpatías personales.

* * *

LOS del cumpleaños tendrán un año de buena salud y de buena fortuna.

* * *

EL mensaje del día es: Domingo caótico. Tendencia a discusiones y conflictos. Se aconseja moderación en todo el día y mucho cuidado con confesiones y confidencias.



VELAZCO ACLAMADO POR LA MULTITUD. — Una crecida multitud reunida alrededor de la Casa de Gobierno de Corrientes, aclama al interventor federal, general Filomeno Velasco. Asistieron, también, delegaciones populares de todos los departamentos

Catalina Bárcena y Martínez Sierra Partieron Hoy en Avión Para España

PARA hoy tenían fijada la fecha de su regreso a España, luego de varios años de penosa ausencia, dos artistas ilustres: el escritor Gregorio Martínez Sierra y la actriz Catalina Bárcena. Dos nombres estrechamente unidos en la historia del teatro español contemporáneo. El avión de la Iberia que debía repatriarlos, en el que habían reservado pasaje, partía hoy, precisamente hoy, cuando el autor de "Canción de cuna" hace días se halla postrado en el lecho, aherrojado por el mal que lo aprisiona casi desde que volviera a nuestro país, buscando la paz que ya no podían darle ni España, ni Europa... ni tal vez este mundo, que no es "El reino de Dios" de su mejor poema.



CATALINA BARCENA y MARTINEZ SIERRA

Su salud quebrantada, las noticias que recibía de su familia, de su casa, de su biblioteca, de su repertorio —todo ello signado por un sino adverso durante su ausencia— lo empujaban a volver. Había que afrontar de una vez por todas la lucha por salvar cuanto había dejado allí: su patrimonio familiar, sus bienes, las obras de su espíritu. Nada más imponente que la voluntad de los abúlicos —ha dicho otro español insigne, que hoy agoniza proyecto, Jacinto Benavente— cuando se deciden a tener voluntad. Y Martínez Sierra había resuelto, al fin, regresar a España, a cualquier costo, aún al de la vida:

—Yo me conozco —dijo, al caer nuevamente enfermo—; o el domingo, a las tres de la tarde, estamos en el avión, o no nos vamos nunca y me moriré lejos de España.

A partir de aquella decisión, se ha sometido a una dramática, conmovedora reserva de energías para el viaje. El médico de cabecera lo incomunicó totalmente de las emociones que pudieran desgastar el hilo sutil de su vitalidad quebrantada. Reposo absoluto. Ni una visita. Ni una carta. Ni un adiós por teléfono. Ni siquiera un apretón de manos, en silencio, al viajero enfermo.

Así debió ser trasladado hoy, con los máximos cuidados, Gregorio Martínez Sierra hasta el aeropuerto Presidente Rivadavia, de donde a las 15 horas levantará vuelo el avión de la Iberia, rumbo a España. Le acompaña, samaritana de su dolor, fiel a la consigna de silencio que puede salvarlo, la gran actriz Catalina Bárcena, que hoy había sellado su voz, voz de oro de la escena de habla hispana y al partir hacia la última esperanza lloraba calladamente lágrimas de veras.

Dejan la Búsqueda del Lancastrian

SANTIAGO, 14 (AP). — Oficialmente se anunció que se ha puesto término a la búsqueda del avión Lancastrian de la British South American Airways, que se extravió el 2 de agosto último cuando atravesaba la cordillera de los Andes. La última caravana que participaba de la búsqueda regresó hoy a esta capital.

La 11a. Semana de tiro Inicióse

CORDOBA, 14 (De nuestro corresponsal). — Hoy fué inaugurada en esta ciudad la 11a. Semana Nacional de tiro, organizada por la Dirección General de Tiro y Gimnasia y el Tiro Federal de Córdoba.

A las 9 horas se realizó la concentración de los participantes en este certamen, en la plaza General Paz, quienes, después de recorrer las principales calles de la ciudad, llegaron a la plaza San Martín, depositando una ofrenda floral al pie del monumento al Libertador.

En el acto hizo uso de la palabra el comisionado municipal, señor Rosendo Gil Montero, quien dió la bienvenida de la ciudad a las autoridades y participantes del torneo.

♦ Discurso

A continuación habló el director general de Tiro y Gimnasia, quien se refirió a la importancia del certamen, señalando, asimismo, la calidad de los competidores. Seguidamente la columna se dirigió a la Legislatura, donde fueron depositados los estandartes y banderas de las distintas representaciones.

♦ El acto

A las 15 horas en el Polígono de Tiro quedó oficialmente inaugurada la competencia, acto que estuvo a cargo del general Berlinger, quien asiste a las pruebas en representación del ministro de Guerra.

Cabe destacar la presencia en esta justa del renombrado tirador Carlos C. Cognasso, que fuera consagrado recientemente en Estocolmo primer maestro mundial de tiro.

Las Reservas de Pucará y Gimnasia y Esgrima Empataron al Rugby: 3 a 3

Porteño, que Perdió con Beromama, Desciende a 3a.

CONFORME a lo determinado por la Unión de Rugby del Río de la Plata se realizaron esta mañana varios de los matches de divisiones inferiores que aun restan para definir esas categorías que ya cuentan con los ganadores de las respectivas zonas.

No se definió

En Núñez se enfrentaron por la semifinal de la división reserva, en el match que mayor interés había despertado, los conjuntos de Pucará y Gimnasia y Esgrima.

Luego de una lucha de alternativas lucidas el cotejo no pudo definirse ya que arrojó un empate en tres tantos, obteniendo Pucará un try de su scrum y Gimnasia y Esgrima también un try que fué marcado por Viñas.

En consecuencia, estos dos conjuntos deberán medirse nuevamente el próximo domingo.

Desciende porteño

Por la segunda división de ascenso Beromama se impuso a Porteño por 5 a 0, con lo que el perdedor desciende a la categoría inmediata inferior, en la que deberá actuar la próxima temporada.

El programa también establecía un match de segunda entre Ateneo de la Juventud y Los Matreros, el que fué suspendido.

San Isidro finalista

También en Núñez se disputó el encuentro semifinal de cuarta división entre Curupaytí y Atlético San Isidro, que brindaron un match muy reñido, imponiéndose los "santos" por 3 a 0, con lo que adquieren el derecho a intervenir en el match decisivo de la referida categoría.

Robert Riegel es Campeón de Golf

DEL Monte (California), 14. (UP). — Robert Riegel ganó el campeonato de golf para aficionados al vencer en la rueda final al veterano Johnny Dawson dos y uno. Riegel que tiene 32 años, conquistó el triunfo en el hoyo 35. El match se disputó en medio de una bruma que limitaba la visibilidad a 100 metros. Riegel aventajaba ya a su adversario por dos arriba al cumplirse los primeros 18 hoyos y Dawson no pudo descontar esa diferencia.

Atlanta Va Primero en el Trofeo Recchi

Se cumplió esta mañana en la pista del Parque Avellaneda, otra reunión mensual del torneo atlético organizado por la Asociación Atlética Victoria por el trofeo Espartaco Recchi, y cuyo primer puesto mantiene la representación del Club Atlanta.

Los resultados

Damos a continuación los resultados finales de las pruebas llevadas a cabo:

100 metros "A". — 1º, E. Nacau, de Independiente, en 12"; 2º, H. Delgado, del M.O.P.; 3º, A. Morea, de Roberto Harding.

100 metros "B". — 1º, C. Herrera, de Independiente, en 12" 1/5; 2º, A. Genaud, de Independiente; 3º, V. Carracedo, del M.O.P.

200 metros. — 1º, A. Guerrero, de Roberto Harding, en 25" 2/5; 2º, A. Gelguta, de Independiente; 3º, H. Delgado, del M.O.P.

400 metros. — 1º, P. Alvarez, de Atlanta, en 56"; 2º, A. García, de Atlanta; 3º, E. Guerrero, de Roberto Harding.

800 metros. — 1º, R. Ferro, de Atlanta, en 2'17"; 2º, O. González, de Independiente; 3º, D. Cambiasso, de Eliseo Menéndez.

1.500 metros. — 1º, J. Franisi, de Atlanta, en 4'41"; 2º, O. Sánchez, de Independiente; 3º, A. Borgo, de Independiente.

3.000 metros. — 1º, J. Franisi, de Atlanta, en 10'11"; 2º, A. Molinari, de Independiente; 3º, L. Lenci, de Eliseo Menéndez.

La colocación

La colocación de los equipos en el torneo mensual por el trofeo Espartaco Recchi, es la siguiente:

1º, Atlanta, con 35 puntos;
2º, Independiente, con 25;
3º, Ministerio de Obras Públicas, con 15;
4º, Roberto Harding y Eliseo Menéndez, con 5 puntos cada uno.

Gimnasia Venció en un Torneo Atlético

La segunda y última jornada del certamen atlético organizado por el club Palermo Crisol por el trofeo que lleva el nombre de la entidad se cumplió hoy con la realización de una carrera de 12 kilómetros en el circuito formado por las calles Aráoz, Cabrera, Lavalleja, Gazcón y Aráoz que fué recorrido 10 veces para completar la distancia antes mencionada.

Sólo tres competidores hubo en esta carrera que arrojó el siguiente resultado final:

1o. José Campagne, de Palermo Crisol en 40' 32" 1/10.
2o. Enrique Aguilar, de Palermo Crisol en 40'45" 4/10
3o. Héctor Sema, de Boca Juniors, en 43' 37" 3/10.

Campagne es vencedor de la primera categoría, Aguilar de los libres y Sema de la segunda categoría.

JOSE SAN MARTIN y María L. T. de Weiss, con la pareja adversaria integrada por I. Zatarre y la señorita R. Paulsen, que brindaron un match lucido por el campeonato de la ciudad de Buenos Aires, que organiza el Belgrano Athetic Club

Intervendrán 23 Naciones en las Olimpíadas de Invierno

ZURICH, 14 (AFP). — Veintitrés naciones se hallan actualmente inscriptas ante el Comité Olímpico Suizo para participar a los Juegos Olímpicos de Invierno a saber: Argentina, Austria, Bélgica, Canadá, Chile, Corea, Dinamarca, Estados Unidos, Finlandia, Francia, Grecia, Hungría, Inglaterra, Islandia, Italia, Lichtenstein, Noruega, Países Bajos, Polonia, Suecia, Turquía, Yugoslavia y Suiza.

También se espera se inscribirán en breve Bulgaria, España, Portugal, Rumania, Checoslovaquia y eventualmente Australia.

Los planos definitivos para la construcción de las pistas olímpicas para el desarrollo de las pruebas de ski fueron sometidos a la Federación Internacional, quien la aprobó.

La Comisión Olímpica de Ski está integrada por los señores Hans Feldmann, presidente; Fritz Erb, Marc Hobler y la señorita Elsa Roth.

El Esgrimista Miguel Girón Ganó el Premio R. Larraz

UNA lucida fiesta de armas se realizó esta mañana en el Club Español. El amplio e interesante programa brindado en esta oportunidad, dividido en dos partes, entusiasmó a la numerosa y calificada concurrencia que siguió con visible interés los asaltos llevados a cabo en los que hubo derroche de técnica y sobre todo el match por el premio Roberto Larraz que cerró la reunión con un verdadero broche de oro.

El programa

El interesante programa desarrollado comprendió las siguientes actividades. Lección de florete impartida por el profesor Roberto Larraz a la señorita Nelly González.

Clase conjunta de florete a los alumnos Esteban Giménez, Alberto Giménez y A. Jack.

Demostración de las tres armas por los socios del Club Español, señores Martínez Muñoz, E. Cendon, Luis Rivera, E. Moll y J. Rivarola.

Demostración de sable por los profesores Angel Gorordo Palacios y Miguel Charo, obteniendo el primero el emblema del Club Español.

El premio Larraz

Finalizó la reunión con el match de florete a 5 golpes por el premio Roberto Larraz entre los esgrimistas de primera categoría Miguel Girón y Marcelo Morea, logrando vencer el primero por 5 a 3.

El jurado de este match fué presidido por Roberto Larraz, integrándolo como vocales Angel Gorordo Palacios y M. Charo.

El Equipo Chileno es Campeón de Básquet

SANTIAGO DE CHILE, 14 (United). — El equipo de Santiago se clasificó campeón del certamen cuadrangular de basketball femenino, al vencer a la representación de River Plate por 24 a 10. En el primer tiempo las chilenas ejercieron un dominio abrumador, totalizando 13 tantos contra 1.

Las argentinas reaccionaron apreciablemente en el segundo período pero las locales fueron más rápidas y combinaron bien, superándolas en el juego alto.

A su vez el equipo de Concepción venció al de Valparaíso por 2 5a 23.

Rodríguez Va 1º en la Vuelta de Cataluña

MADRID, 14. (AFP). — He aquí la clasificación de la octava etapa de la Vuelta Ciclista de Cataluña, disputada entre Tortosa y Tarragona, distancia 208 kilómetros.

1º Gual, en 7 horas 47 minutos y 20 segundos.
2º Mesgues.
3º Ackerman.
4º Koblet.
Todos en el mismo tiempo.
5º Emilio Rodríguez, en 7h. 47'23".

En esta etapa se registró el abandono de Langarica.



JOSE CAMPAGNE, Enrique Aguilar y Héctor Sema, tres únicos competidores de la carrera de 12 kilómetros, realizada por el Club Palermo Crisol y que se clasificaron en el orden mencionado, luego de alternativas lucidas

En Forma Brillante Knaudt Ganó Hoy el Premio Olmo

UN sol radiante y el espléndido escenario del Premio Olmo, que hizo disputar en la Avenida Costanera el Club Deportivo América, congregó esta mañana una crecida cantidad de público, que presenció con entusiasmo las alternativas de la prueba de velocidad, cuyas series, repechages, semifinales y final se disputaron en distancias de mil metros cada una.

El triunfo correspondió a Carlos Knaudt, quien, en forma brillante ganó las tres finales, dominando netamente a su rival Oscar Giaché.

Desarrollo de las pruebas

Desde las 8 se inició la disputa de las series en las que tomaron parte 30 corredores. Las series correspondieron a Knaudt, Díaz, Giaché, Passi, Sobrevila y Cocavo, y los repechages a Poggi, Pacheco, Rossi y Lund.

Fueron disputados luego los cuartos de finales con el siguiente resultado: Knaudt venció a Santolin; Giaché a Pacheco; Passi a Sobrevila y Cocavo a Cané. En la primera semifinal, Passi venció a Knaudt y Giaché a Cané, clasificándose estos cuatro corredores para las tres finales.

Brillante triunfo de Knaudt

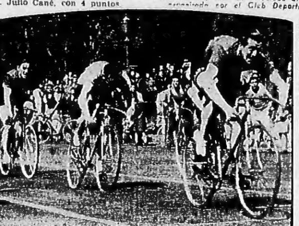
Las tres finales sobre mil metros del Premio Olmo, se disputaron entre los corredores Knaudt, Giaché, Passi y Cané. En todas ellas se observó la misma clasificación, atacando siempre Knaudt a los 300 metros, para dominar netamente a Giaché, Passi y Cané, en este mismo orden.

La clasificación final de la carrera fué, pues, la siguiente:

1o. Carlos Knaudt, del Club A. Platense, con 15 puntos.
2o. Oscar Giaché, con 9 puntos.
3o. Miguel A. Passi, con 6 puntos
4o. Julio Cané, con 4 puntos.



CARLOS KNAUDT, Oscar Giaché, Miguel A. Passi y Julio Cané, los finalistas de la prueba de velocidad disputada esta mañana en la Costanera, organizada por el Club Deportivo América, con singular éxito



CON BUEN ESTILO y en forma indiscutible, Knaudt domina a sus rivales en una de las finales del Premio Olmo que fueron presenciadas por un numeroso público

Pedernera Retornó al Equipo "Bohemio"

Dos reapariciones de importancia se produjeron esta tarde en el partido que sostuvieron los equipos de Estudiantes de la Plata y Atlanta, en el field de los primeros. En la escuadra local reapareció el destacado puntero izquierdo Manuel Pellegrina, quien se reincorporó en buen estado físico; mientras que Atlanta contó nuevamente con el concurso de su famoso delantero Adolfo Pedernera, quien repuesto de la lesión que le impidió actuar en la última fecha.

Rivas Jugó Como Half Suplantando a Sastre

Una novedad presentó el equipo de Independiente, ante la ausencia de Deleva y de la Matta. Ella fué la de Sastre, que jugó como insider derecho, formando pareja con Cervino, ocupando así el entusiasta medio zaguero, el puetso que, en otros años, ocupara su hermano Antonio.

De Filippo Actuó en Lugar de Barchielli

No integró esta tarde el equipo superior de Lanús, en el encuentro contra Rosario Central, el jugador Barchielli, el que no se halla en buen estado físico. Por tal razón los dirigentes de la entidad "granate" dispusieron que actuara en su lugar el jugador De Felippe, que viene cumpliendo destacadas actuaciones en el once de la 3a. división y que ya en otras oportunidades actuó con acierto en la escuadra de la 1a. división. Ese fué el única cambio que presentó el team de Lanús, ya que Goffre, que venía actuando últimamente, volvió a reemplazar en la custodia de la valla a Rodríguez.

En España Reinician el Torneo de Fútbol

MADRID, 14 (AP). — Después de dos meses de descanso, hoy se reanudarán las actividades futbolísticas en esta capital con el partido que disputarán los equipos de Valencia y Atlético Aviación, campeón y vicecampeón, respectivamente, de la competencia auspiciada por la Liga, correspondiente al año 1947. En oportunidad, ambos equipos, que se presentarán con todos su titulares y reforzados con los jugadores que han adquirido últimamente, disputarán la Copa Presidente, trofeo que está pendiente desde 1944. Se estima que el encuentro será interesante, aunque los teams reaparecen después de una prolongada inactividad.

Valentín Alsina es Campeón de Handball

LOS equipos de Valentín Alsina y River Plate "A" jugaron esta mañana el match final del campeonato de handball de 3a. división, logrando los primeros un amplio y categórico triunfo por 5 goles a 1, con lo que obtuvieron merecidamente el título de campeones, ya que en el desarrollo del certamen cumplieron una meritoria campaña.

José Franisi Ganó una Prueba de 10 Kmts.

Organizada por la Biblioteca 17 de Octubre, se disputó en el Parque Avellaneda una carrera de 10 kilómetros, que arrojó este resultado final:

1o.) José Franisi, de Atlanta, en 33'10".
2o.) R. del Río, del Club Elisardo Menéndez.
3o.) C. Pacón, de Velocidad y Resistencia.
4o.) D. Cambiasso, de Elisardo Menéndez.
5o.) C. Pérez, de Atlanta.

Pucará se Impuso en Polo Sobre Patines

Se realizaron esta mañana en la Avenida Costanera dos partidos de polo sobre patines, que congregaron a una numerosa concurrencia.

En el primer encuentro la representación de Pucará logró adjudicarse un amplio triunfo frente al cuarteto de Los Comandos por 11 tantos contra 3.

El otro partido, entre Cabaña Blanca y El Trébol, tuvo un desarrollo más parejo. Pero a partir del cuarto período se asentó en su labor Cabaña Blanca y logró finalmente adjudicarse el cotejo por 9 tantos a 6.

Por Conocido de la Casa, a Buccione lo Hicieron Bailar con la más Fea

Por DON CONTRERAS

DOS situaciones distintas: Carlos Rendich nos visitaba por primera vez y en cambio a Humberto Buccione lo conocíamos de antes. Las atenciones debían ser, y fueron, para el debutante. Entre las mejores familias así se estila, al menos hasta tanto se le tome el tiempo al recién venido. Un poco buscando que el hombre se confíe, otro poco de tanteo para medir su posible rendimiento le pusieron delante a Oscar Martínez, nombre y apellido, que traducidos al lenguaje crudo del boxeo significan "ni chicha ni limonada", pues hace rato largo que "el lecherito" dejó el primer plano para asentarse en otro que linda con la mediocridad. Tal vez no tanto, si queremos mitigar el concepto, pero de ninguna manera algo capaz de llamar mucho la atención. Piloto de prueba, en todo caso, del cual sólo se espera una acción que permita apreciar las dotes del rival que le toque en suerte. Con lo cual llegamos a comprobar que vendría a ser el hombre ideal para oponerlo al chileno visitante. Cosa de no espantarlo de entrada. Y se luciera, si tenía con qué.

* * *

No lo espantamos, ni se lució. A decir verdad, convendría esperarlo, porque la misma cortesía que obliga a la contemplación de entrada, es impedimento cuando pretendemos usar un calificativo definitivo. Todo debut trae aparejados inconvenientes serios y si, cuando los nuestros tuvieron mal comienzo en países extraños merecieron que se les tuviera en cuenta la falta de aclimatación, el nerviosismo del ambiente nuevo, el desconocimiento del adversario, etc. con mayor razón debemos ahora atender la posible presencia de esos factores en la performance de Rendich. Mientras tanto anotemos que su juego de cintura impresiona bien, pero le falta movilidad de piernas. Mejor dicho, ductilidad. Y si su reach es favorable y le permite esgrimir una izquierda contundente en distancia, pierde méritos en cuanto ensaya otros golpes o maneja la derecha. Se desempeña mejor en media o larga distancia, para ser poco menos que nulo en el infighting, donde sólo atina a aferrarse con un brazo y pelear con el otro. Las dotes salientes son la valentía y decisión con que busca el combate; esquiva discretamente y la potencia en la pegada es algo peligrosa. Pero queda "pagando" mucho en cada entrada.

* * *

Claro está que Martínez no es oponente capaz de permitirle lucimiento a nadie. Con la experiencia de ring que posee se las hace ver negras al más pintado. Además los años lo han aferrado a la fórmula simplista de enviar la izquierda larga y trabar. La consecuencia es que trabajó más el referee que los boxeadores. Sin embargo no bastó todo ello para evitar que la mayor capacidad física y técnica de Rendich fuera imponiendo superioridad paulatina y firme hasta destacarse como inevitable ganador. Vino en eso una acción confusa sobre el propio corner del chileno y de la misma salió Martínez con el comedor averiado. Ya se habían dado muchos cabezazos. Allí hubo uno más. En seguida un cachetazo padre de Rendich que dió de lleno en la boca. Se vino abajo la estantería completa. Posiblemente con una lesión seria, el argentino se acodó contra las cuerdas y allí, bien acertado, el juez le contó los diez y lo declaró knock-out. Se lo llevaron a Martínez en muy lamentables condiciones, con varios dientes de menos. Es que sigue siendo un muchacho de muy mala suerte.

* * *

Con Buccione, decía, había más confianza. Por eso ni se preocuparon de allanarle el camino y al pobre le tocó bailar con la más fea: Pedro Cobas. El no estaba muy lindo, que digamos. Con abundante tejido adiposo, ya señalado por sus 70 kilos, en los que había cuatro de exceso y, por si fuera poco, sin ningún deseo de "bailar". No le gustaba la compañía, evidentemente, y así se explica el retraimiento que mostró apenas sonó el primer gong. Hizo igual que la tortuga. Asomaba la punta de la cabeza de entre la caparazón de sus brazos. Ello le salvó la vida un rato, desde que Cobas, con toda inteligencia, evitó irse a lo loco y trabajó liviano, sereno, buscando únicamente el claro para descargar su mandoble. Lo hizo trastabillar varias veces y a todas luces aflojaba cada vez más el chileno. En el tercer round, obligado por la lucha misma, levantó algo los codos y ahí fué menudearle el cachiporrazo al cuerpo. Una izquierda como para matar a un toro le dió en el hígado y Buccione no quiso saber nada de seguir bailando. Demasiado para él. Y con la confianza adquirida por el antiguo conocimiento, decidió irse. Sin galanura. Dijo basta y se acabó. Tal cual lo hiciera hace años en River Plate, el italiano Carlos Orlandi en la segunda vuelta del match con Justo Suárez. La gente quedó resentida por semejante final. El guapo le resultó flojo como tabaco aventado. Pero el público fué injusto. ¿Cuál de los espectadores hubiera tardado tanto en mandarse mudar? Claro que tampoco subían, por vergüenza. Eso es harina de otro costal. Y en definitiva ¿por qué iba a seguir bailando con la más fea, si no le gustaba ni el baile ni la compañía?



Música del Pueblo

ENRIQUE DIZEO

NO es que Enrique Dizeo no haya sabido o podido ir hacia el rumbo de la nueva corriente que formaron los letristas, pura metáfora "y palabra rara". Enrique Dizeo supo, en cambio, y es mérito que habrá que reconocerle siempre, permanecer fiel a un pasado pleno de color y agradablemente importante. Supo sostenerse en el trazo simple pero hondo a la vez del barrio viejo. Y de ahí que sus obras sean siempre un soplo del ayer, con personajes de ayer, el amor de ayer y la pena de ayer. No se vale más que de la antigua fuente: el patio. Y todo cuanto, partiendo de ese cuadrilátero, sea ramificación florida. El almacén, de donde extrae "El encopao"; el rincón de la pieza, de donde extrae también aquello que le hace decir el verso simple donde le va diciendo "a la vieja" cómo y por qué se hace un tango.

Su paso no alquila latitudes extrañas. Su paso, en cambio, se ahonda en lo familiar. Y cuando evade la tarjeta postal de cuatro esquinas allá donde al oeste de la ciudad tiene su querencia, entonces, no pasa más lejos de la calle Corrientes y cuenta historia de varones que hicieron noche en el vértice de "Talca". Y se queda, como alpargateando cuatro metros de vereda tan vieja como la de su barrio y que tanto conoce.

Es nombre de tango, con destino de tango. Es un poco el verso que se le acopla a la guitarra. E encanto de una milonga oída en el fonógrafo de bocina verde. El dice de sí:

—Soy del tiempo de cuando el mate caminaba en la rueda del patio detrás del pan de cremona.

Fiel a la tradición de la calle corta y la estrella sin nombre por eso en su canción siempre pasa un grillo barato y el viento agita en un abanicazo una pollera de percal.

Es un poco de revancha de todo aquello que ya no tiene —parece— en qué sostenerse.

Y en la vecindad de aquella raíz, que su corazón hace permanente, es un poco y mucho, la verdad de un tiempo. Aquella que hizo posible la construcción de un tango que chairó pesares a la luz del farol que aún le presta tema para seguir alardeando de porteño en la marejada de los autores que ofrecen a menudo la verdad de una posición. La de haberle dado la espalda a la ciudad para hacer tangos que no tienen precisamente, de familiar, todo cuanto es capaz de sostener Dizeo cuando habla de novias de barrio, hombres de barrio y cosas de barrio.

Pedro Maffia

Los hombres de nuestro tango tienen la intención puesta en España. Uno de ellos es Pedro Maffia, quien, habría dejado ahora de lado aquella vieja combinación de largarse a recorrer repúblicas de Centro-América y alcanzar poco después México. Habría aceptado ya la propuesta de tomar el barco, pronto, y pisar la tierra donde ahora está actuando Pancho Lomuto. Tal es así que piensa reforzar su elenco con un cantor, y el mismo parece, hasta ahora, que será Roberto Rufino, que está actuando con la orquesta de Francini-Pontier. Por lo pronto se habla de un contrato que ha de firmarse a principios de la semana próxima.

PEDRO MAFFIA

Marianito Mores

El hecho de que el nombre del pianista y compositor Marianito Mores no figure al pie de alguna novedad, se debe a su propósito confesado de no prodigarse mucho. Por otra parte, el editor que lo administra, está empeñado en hacer caminar los tangos que hace tiempo insertó en la última obra que ofreció Francisco Canaro, y dónde, como se sabe, Mores fué como puntal y como nombre en la cartelera.

MARIANITO MORES

Pero ésto no quiere decir que Marianito se haya "quedado". Tiene un par de tangos y una milonga que recién conoceremos el año próximo. Y confiesa que con estas tres obras, ya realizadas musicalmente y que sólo esperan letra, ha resuelto la agradable preocupación de hacer algo de tanto en tanto. Que el resto del tiempo lo requiere para el teatro.

PASANDO EL DATO

Miguel Bucino, el afortunado autor de "Tedio", largó una milonga que, podemos asegurarlo, anda pisando derecho. Su título es "El viento me cuenta cosas", y ya la tiene en turno de grabación Aníbal Troilo.

PASCUAL Di Marco ha podido trazar uno de los más pronunciados éxitos de lo que va de la temporada. El popular compositor ha firmado "Tu pálido final", un tango que está en todos los repertorios.

Cucci y Carlos Bahr están terminando un tango de corte dramático que esperan confiar a la orquesta de Miguel Caló.

* * *

Una orquesta de arrastre es la que lleva el nombre de Alberto Marino y conduce Emilio Balcarce. La personal voz del cantor y el repertorio variado y de calidad que ofrece, forman los dos detalles básicos de la aceptación que encontró dicho conjunto desde la salida.

Julián Centeya.

La Veteranía de la S. E. de Socorros Mutuos a Través del Recuerdo

Dos Ancianos que Casi Llegan al Siglo Recuerdan sus Comienzos en Buenos Aires

—TAN viejo, tan viejo, no soy... Sólo he cumplido 95 años...

Eso nos dice un hombre alto con barba dura y apostólica sobre el rostro moreno, cuando preguntamos en su domicilio, Terrada 1821, por uno de los socios más viejos de la sociedad española de Socorros Mutuos.

Ramón Vázquez Barros tiene en sí un siglo de historia de Buenos Aires y de trabajo a lo largo de su propia existencia.

—¿Quiere recordar algo de lo acontecido durante su envidiable longevidad?

—Cómo no, si parece que lo estoy viendo. Tengo en la memoria Pontevedra, Villagarcía, la ría de Arosa, el ayuntamiento donde nací. Anduve por aquellas verdes tierras hasta cerca de los veinte años. Embarqué una noche y luego de una travesía tranquila, al cabo de cuatro mesecitos de viaje, llegué a Buenos Aires.

—¿Muy diferente al actual?

—Comparar el Buenos Aires de entonces con el de ahora, sería comparar hoy Liniers con este Buenos Aires. Pero yo tuve suerte...

◆ **Comenzó con seis pesos**

—Sí; tuve suerte, porque me coloqué en seguida de sirviente con el sueldo mensual de seis pesos. Después estuve trabajando con un patrón cuya moral no era satisfactoria. Había que pesar fardos de yerba y hacer que figurase la mitad de lo pesado. Escamoteó 85 bolsas. "Tú te callas, me dijo, ya vas también a la parte. A ver si te avivas, galleguito". Y me dió cuatro pesos por todo arreglo. Yo los rechacé e hice la denuncia que correspondía. La falta de honradez suele ser un mal negocio. Cambié el trabajo por otro con un cigarrero y más tarde instalaba una fábrica por mi cuenta. Llegué a tener veinte oficiales. Yo caminaba todo el día por la ciudad para vender lo fabricado. El negocio no tomaba mucho auge, y pude entrar en Correos. Trabajé hasta la jubilación.

—¿Hace mucho de eso?

—Estoy jubilado desde el año 1913.

La hija mayor, Linda Aurora, porteña y perteneciente a la Asociación de Socorros Mutuos desde hace 40 años, nos dice:

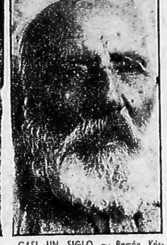
—Cuando vinieron a hacer el censo, dijo el oficial, bromeando, que había sacado el jugo a la jubilación. El se enfadó mucho. ¿Tengo yo la culpa de vivir lo que razonablemente debe vivirse? No hice nada especial para conseguirlo.

◆ **Buena raza**

Es verdad. Su período de pensión jubilatoria es ya mayor que el de trabajo activo; pero Vázquez Barros no hizo ningún esfuerzo para prolongar la vida. Chupó, dicho en buen criollo, farreó cuando era menester. Y ahí está la ficha de la Asociación Española. Nunca necesitó medicinas.



RECUERDOS. — Matilde Pittaluga de Acevedo, tiene el No. 83 de la Sociedad Española de Socorros Mutuos. El tiempo ha marcado su rostro y en su ya antigua calma hoy serenidad de expresión



CASI UN SIGLO. — Ramón Vázquez Barros, no utilizó ninguna fórmula especial para llegar a los 95 años. Trabajó siempre sin cuidar de su salud, con el resultado que vemos: está sano y fuerte

Sus hijos y nietos le rodean. Todos se han ido situando. La mayor es propietaria de una piña de casas en el barrio. Su propiedad, como dice la prima, una simpática mujer, "ajarra" toda la manzana.

Este hombre que es historia del emigrante medio, y de la dureza y vitalidad de una raza, es el socio número 309 de la Sociedad Española de Socorros Mutuos. Su salud ha sido de hierro, pero si no lo hubiera sido, hubiera estado igualmente respaldada.

◆ **Número 83**

Pero esta viejecita tiene el carnet de socia más antiguo. El número 83, Matilde Pittaluga de Aveledo, es criolla, porteña, para más precisión. Pero se casó con un hispánico porque así lo dispuso ese capricho juguetón del destino. Había nacido en la calle Saavedra —hace unos 80 años de esto— y lleva 52 en la sociedad. Su hermana, de 87, también pertenece a ella. Su rostro es afable y fresco. Vive con un hijo de los diez que puso en el mundo. Y se conservó trabajando.

—¿Vivió muy descansada? — preguntamos por gastar una broma.

—Sí, sí... Crié a los míos atendiendo un almacén. Tantas horas tenía necesidad de estar parada, que ahora sólo me resiento de la firmeza en las piernas. Pero si alguna satisfacción tengo en mi vida es esa, la de haber trabajado. Ahora estoy contenta. Fuí por primera vez a que me viese un médico de Socorros Mutuos y me dijo: "Señora, tengo veinte años menos que usted y apenas me marcha la máquina. Cualquiera envidiaría la suya."

Es curioso y aleccionador buscar por esos barrios personas como estos viejos socios de la sociedad mencionada. Más curioso y más interesantemente humano que buscar personajes.

CON LOS FAMILIARES. — Ramón Vázquez, satisfecho, aparece rodeado con sus familiares. Don Ramón ha visto mucho en su casi siglo de existencia

EN EL REINO SUBCONSCIENTE DE LOS SUEÑOS

TODOS soñamos alguna vez. Todos quedamos preocupados por el sueño. ¿Qué significan esos mensajes de la noche? Envíenos usted su sueño a CRITICA, Sección Sueños, Avenida de Mayo 1333, diciéndonos la hora, su sexo y edad. Si el mismo es interesante, lo publicaremos, explicándolo.





SOÑE que paseaba por la senda de mi parque con dos criaturas, y aparece un brioso, rojizo y salvaje caballo que en el acto corre tras nosotros. Angustiada por nuestra situación, intento librarme de él ascendiendo por una larga escalera, pero también asciende nuestro perseguidor; al llegar a la cima caigo parada en una fuente.

ESTE SUEÑO SIGNIFICA

Excelente augurio. Pequeño y próximo éxito, pese a sus esfuerzos para malograrlo. Usted y las criaturas se beneficiarán con él. (A Mary).

Desestimó la Corte un Pedido de un Juez Para Reintegrarse a su Cargo

LA Corte Suprema ha desestimado el pedido formulado por el ex juez federal de la capital, doctor Emilio G. González, quien fuera separado de su cargo por razones de salud, por un decreto subscripto por el gobierno "de facto" el 15 de marzo de 1944

Requerida la opinión del Procurador General de la Nación, doctor Carlos G. Delfino, éste, al dictaminar, expresó que no conoce disposición legal alguna que autorice la revisión, directamente y a pedido de un particular, sin forma de juicio y por instancia originaria ante la Corte Suprema, de actos producidos por el Poder Ejecutivo nacional, así sea "de jure" o "de facto". Luego, dice que tampoco el alto tribunal puede, por vía de superintendencia, modificar resoluciones tomadas en ejercicio de esa facultad que se refieren a otorgamiento de licencias, ya cumplidas, por lo de más años atrás, en 1943.

Luego agrega, que ni es dado a la Corte Suprema acordar trámite a petición como la formulada en virtud de la cual se intenta la reintegración de un ex juez federal al ejercicio de funciones, de las cuales fué apartado por razones de salud, según resulta del decreto aludido.

Finalmente, dice el doctor Delfino en su dictamen, que de existir agravio, debe buscarse por la vías legales que puedan corresponder, la reparación del mismo.

En conformidad con tales fundamentos el alto tribunal, como decimos más arriba, desestima el pedido.

Expone Acuarelas Gioiele Cenini en la G. Rose Marie

EN la galería Rose Marie exhibe Gioiele Cenini un conjunto de acuarelas y temples con paisajes y flores. El artista ejecuta con firmeza la técnica de estas formas de pintura y tanto en la acuarela como en el temple obtiene efectos meritorios. La atmósfera plena de naturaleza está evidenciada en "Pueblo en la alta montaña", el trabajo meticuloso en "El puente de Ganda" y el trazo lineal en "El campanario".

Es marcada la preferencia de Cenini por las flores, de las cuales nos ofrece "Rosas y claveles", "Crisantemos" y "Dalia y gladiolos", obras donde el aspecto decorativo de esta forma natural encuentra un decidido cultor.

EDICTOS JUDICIALES

El Juez Civil Dr. Diógenes Santillán Villar (secretaría Nº 49), cita por treinta días a herederos y acreedores de Julia Alvarez de Peral. Buenos Aires, 13 agosto 1947. Dr. Roberto Rame, secretario. C. 20|8|47. V. 19|9|47.

El Juez en lo Civil Roberto V. Palmieri, secretaría Nº 54, cita por treinta días a herederos y acreedores de Luis o Luis Mario César BORSI. Buenos Aires, seis de setiembre de 1947. — Julio César Urien, secretario. C. 10|9|47. V. 9|10|47.



TEATROS

COLON.—Hoy 15 hs. 11ª func. de abono a mat. ERASE UN REY. Dir. Ferruccio Calusio. SUEÑO DE NIÑA. Dir. R. Kinsky. PLATEA $ 25.

APOLO - Corrientes 1366. 38-3938. — Cía. Cicarelli, Rinaldi, Lusiardo, Dardés. Hoy 21.45: Media noche en la ribera; 18.30 y 23.15: En el tiempo que había guapos (Romance del 900).

ARGENTINO - B. Mitre 1448. 33-4568. 18.15 y 22, éxito: La casa de la Troya, p. la Cía. Esp. Dir. Collado, Quiroga, Canales. PLATEA $ 4.

ASTRAL - Corrientes 1639. 35-1707. — Hoy 18.15 y 22.15, éxito cómico: Ya es hora de que te cases, papá. Cía. Enrique Serrano, c. E. Galvé. Pull. $ 2.50.

ATENEO - Paraguay 918. 31-2883. — Hoy 18.30 22.20, el éxito cómico: Un marido como hay pocos, de M. Barberá, c. F. Mary, R. Rosen, Passano, Terrones. Pull. $ 2.65.

AVENIDA - Av. de Mayo 1222. 38-2295. Espect. para chicos y grandes. FU-MAN-CHU, presenta hoy 18.30 y 22.15, su grandiosa revista de magia Chu-Chi-Chau, con sus grandes atracciones.

BUENOS AIRES - Corrientes y Callao. 35-5680. Despedida de la Cía. Luis Arata. Hoy 18.30 y 22.15: VENANCIO REYES (un criollo como no hay otro) de Vacarezza.

CASINO - Maipú 326. 31-3500. — Hoy 18.30 y 22.30, éxito de la Cía. de Grand. Espect. Tita Merello, A. Castillo, P. Quartucci, Blanquita Amaro, en la comedia musical de C. A. Petit: Malena luce sus pistolas. Pullman $ 3.

COMICO - Corrientes 1280. 35-2108. — Hoy 18.30 y 22.15, el éxito de risa: Un drama de Echegaray, ¡ay!, canciones y vestuario del 1900, p. Teresita Silva, A. Martelo y su Cía. Española. Pull. $ 2.50.

EL NACIONAL - Corrientes 960. 35-0816. José Ramírez y su Cía. de espect. cómic. 18.30 y 22.15, desborde de carcajadas con: SOY UN PLATO VOLADOR.

EMPIRE (Teatro íntimo) - Hipólito Irigoyen 1934 (antes Victoria). 47-8770. — 18.30 y 22.15, A. Cunill Cabanellas present. la Cía. LUISA VEHIL c. E. Colemer, S. Sanda, H. Pimentel y R. Diserio en el éxito cómico: Salto de amor. Plat. $ 4.

LICEO - Rivadavia y Paraná. 38-4291. 18.30 y 22.15 la comedia El collar de estrellas, de Benavente, p. la Cía. Esp. de comedia c. A. Sánchez Ariño, A. Lassalle, A. de la Torre, Astort, Codina, Manent.

MAIPO - Esmeralda 443. 31-3882. — Cía. Arg. de Grandes Revistas. — Hoy, 18.30 y 23.15: Ya tendremos las polleras largas; 21.40: ¡Qué bello es vivir... barato!, Capián, B. Bozán, Fortuna, El Zorro, Castrito, D. Farías, etc.

MARCONI - Rivadavia 2330. 47-0116. — Cía. Canzone di Nápoli. Hoy 21.45, despedida de la Cía.: Pescatore e Pusillere. —En venta las loc. p. la temp. popular despedida de la Cía. Italiana Emma Gramatica. Present. Jueves 18: La Gioconda. Plateas $ 5.50; tert. 2.65; gradas $ 1.

MUNICIPAL - Corrientes 1530. 35-8611. Hoy 18 y 22: LAS DE BARRANCO, de G. de Laferrere. Dir. E. Cuitiño, c. P. Dealessi, V. Luque, A. Martínez, Zárate. Platea $ 2. — LUNES, 22 hs. Recital de danzas de Angelita Vélez. Actúan Pérez Cardoso, A. Celera, V. Ferrari. Pl. $ 3.

NACIONAL DE COMEDIA - Libertad 815. 412224. Hoy descanso de la Cía. — Miércoles 17 estreno, la pieza en 3 actos de Pilar de Lusarreta y Arturo Cancela: ALONDRA, c. N. Francy, B. Podestá, P. Maratea, C. Fisachi, R. Cossa, J. Andrada. Loc. en venta.

ODEON - Esmeralda 367. 31-3633. — Cía. de comedia española del teatro de la Princesa, de Madrid. Hoy 18 y 22 hs.: PLAZA DE ORIENTE, comedia en 3 actos de J. Calvo Sotelo. Desfile de cincuenta años de vida española. —Mañana, 18.30, 4º concierto de la Asoc. Amigos de la Música, obras de Valentini, Brero, Britten, Cantata Nº 60 de J. S. Bach. Solistas: L. Kindermann, A. Matiello, J. Ortez. Coro Los Madrigalistas del Collegium Musicum de Buenos Aires. Orq. Ljerko Spiller. Loc. en venta.

POLITEAMA - Corrientes 1478. 38-5214. Cía. Italiana de Comedia Torrieri-Tofano. 18 hs.: La moglie ideale; 21.45, últ. abono: I NOSTRI SOGNI. Plat. $ 8.55; pull. $ 2. —Miércoles 20 hs. en punto. Func. en honor de D. Torrieri: Il lutto si addice ad Elettra, de O'Neill, estreno.

PTE. ALVEAR - Corrientes 1659. 35-6076. Dir. Emp. P. E. Carcavallo, Cía. Argent. Paulina Singerman. Hoy 18.15 y 22.15: ESTA CHICA ES UN DEMONIO, de Insausti y Malfatti. Plat. $ 3.50; pull. 2.

SMART - Corrientes 1283. 35-2592. — FUPET. Teatro de los actores. "Las antiguas semillas", de J. Vier. 18.30 y 22.15. Platea $ 5.

SOLEIL - Corrientes 3150. 79-2307. — Rotundo éxito: NACE UNA BANDERA, de Ben Hecht, por los eximios artistas Jacob Ben-Ami y Berta Gerstein. Ult. semana. Boletería desde 10 hs.

VARIEDADES - Lima 1615. 23-1303. — Temp. de Primavera. Hoy 18.30 y 22.10, Cía. Totón Podestá: El peor de la escuela, éxito de risa de Malfatti e Insausti.

CINES

ALVEAR - Esmeralda 326. 35-1522. — Hoy: Extasis, c. H. Lamarr; Gibraltar, V. Romance. Progr. no apt. men. 18 años.

AMBASSADOR - Lavalle 777. 31-0766. — 18.45-22.45: "Roma, ciudad abierta" (no apt. men. 18 años). Por dispos. municip. se advierte al público esta pelíc. contiene escen. de horror pueden resultar inadec. p. person. impresionabl; 20.35: Rendez vous con Annie. Platea $ 4.30; pull. 3.15.

AMERICAN - Córdoba 1785. 44-0494. — Navidad de los pobres: Un ángel sin pantalones; Y... mañana serán hombres.

ARIZONA - Lavalle 727. 31-6967. — ¡Qué bello es vivir!, J. Stewart; El papá de la rapsodia, G. Vernon.

ASTOR - Corrientes 745. 31-5541. — El escuadrón suicida; Bajo el cielo de Nevada; Sue. Arg. $ 0.60, 0.80 y 1.

ATENEO - Piedras 646. 33-6346. — La navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin.

ATLANTIC - Belgrano 1260. 38-2726. — La Navidad de los pobres; Un ángel sin Pantalones; Arsenio Lupin.

AVENIDA - Av. de Mayo 675. — Cont.: Pesadilla pescador; Ayer y hoy; Cazador cazado; La huella del asesino. $ 0.60.

BIARRITZ - Suipacha 482. 35-0156. — 18.50 y 22.30: La batalla del riel, film de R. Clement; 21: Adaptac. argentina de: La mujer perdida.

BROADWAY - Corrientes 1155. 35-2345. 21: Lazos invisibles, L. Collier; 18.30 y 22.30: EL VIOLIN MAGICO, c. S. Granger y Ph. Calvert. Plat. $ 4; pull. 3.

★ CALLAO - Callao 27. 38-1898 ★ Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin.

CAPITOL - Santa Fe 1848. 44-2379. — Hoy: ¡Qué bello es vivir!; La sospecha; Variedades. Cont. $ 2.

CATALUÑA - Corrientes 2046. 47-0662. Capricho de juventud; Obsesión fatal; Engaño (no ap. niñ. 14 e inc. men. 18 añ.).

CECIL - Defensa 829. 33-5479. — La cumparsita; Los muchachos de antes no usaban gomina; Jettatore.

CERVANTES - Belgrano 1820. 38-2698. — Navidad de los pobres: Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin.

CINELANDIA - Corrientes 1741. 35-6190. Así son ellas; El hijo desobediente; El que recibe las bofetadas. Progr. no apto p. menor. de 18 años.

COMEDIA - Paraná 425. 35-0226. — Vars. Notic.; Se encontraron en Moscú; Sinfonía de amor (Shir-Hashirim).

ECLAIR - Corrientes 1428. 35-4138. — $ 0.80: Son éstos nuestros padres; Mons. truo marino; Varieds.

ELECTRIC - Lavalle 836. 35-1846. — Por una sorpresa; Obsesión fatal; Engaño (no ap. men. 14 añ. e inc. m. 18 añ.). $ 1.60.

EXCELSIOR - Corrientes 3234. 62-4637. Monsieur Beaucaire; Bajo el manto tenebroso; Bombalero; Dama de diamantes.

GAUMONT - Rivadavia 1635. 38-0606. — Navidad de los pobres; La cumparsita; Los muchachos de antes no usaban gomina, P. Parravicini.

GLORIA - Av. de Mayo 1225. 38-6966. — 3ª semana. La Sra. de Perón visita Sevilla, Granada, Toledo, Zaragoza, Monserrat, etc. Tormento en el alma. Pull. 2.

GUARANI - Belgrano 2160. 48-0725. — Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Fantasmas en Buenos Aires.

GRAN CINE MITRE - Bmé. Mitre 1332. 38-5591: Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Y... mañana serán hombres.

★ GRAN CINE FLORIDA - Florida 231. 33-6133. Hoy: Monsieur Beaucaire; Ellas son así; Suerte del que la encuentre. Platea $ 1.50. ★

IDEAL - Suipacha 378. 35-3300. Hoy 18.40-22.40: Pasión de una noche (no apt. men. 18 añ.); 16.40 y 20.50: Volpone, p. H. Baur (no apt. men. 14 añ.). Viernes, E. Flynn en: La carga de la brigada ligera.

LOS ANGELES - Corrientes 1770. 35-3742. Hoy: Las cuatro plumas, en tecnicolor; Te he sido fiel; Cómicas. Cont. $ 2.

GRAN CINE LIBERTADOR - Corrientes 1334. 38-7443. Cont.: Adiós, pampa mía; Los muchachos de antes no usaban gomina.

LUXOR - Lavalle 669. 31-3893. — 17.50 y 21.50, el éxito del año: LO MEJOR DE NUESTRA VIDA, F. March; 21: Vars.

MONUMENTAL - Lavalle 780. 31-5815. Hoy 18.45 y 22.30: LA COPLA DE LA DOLORES, I. Argentina; 21: LUISITO; Sec. verm. pull. $ 2.

GRAN REX - Corrientes 857. 35-7000. 18.45 y 22.40: CALCUTA, c. Alan Ladd, Gail Russell, William Bendix; 21, Richard Denning en: Sólo siete se salvaron. Platea $ 3; pull. 2.

GRAN CINE VICTORIA - Av. de Mayo 862. 34-1493. Plt. 1.50: Corrientes ocultas (inc. men. 16 añ.); Doble ilusión; El oso aviador; Viva Francia.

GRAN PALACE - Maipú 456. 31-4868. — Hoy estr. 19 y 23: El hombre del sábado, P. Quartucci; 20.45: La mujer sin alma (inc. men. 16 años). Pullman $ 1.60.

GRAN SPLENDID - Santa Fe 1860. — 20: Un nuevo amanecer; 21.10: Los ojos más lindos del mundo; 18.30 y 23: Navidad de los pobres.

OPERA - Corrientes 860. 35-1335. Hoy 18.30-22.40: El hombre que amé, p. P. López Lagar-Delia Garcés. Dir. A. de Zavalía (inc. men. 18 añ.); 16.50-20.50: La dama desaparece, p. M. Lockwood.

SUIPACHA - Suipacha 442. 35-1198. Hoy pull. $ 1.50. 18.20-22.20, estreno de la versión inglesa c. tít. sobreimpresos: AVENTURA, c. GREER GARSON y CLARK GABLE; 17-21: Varieds. y notic.

HINDU - Lavalle 874. 35-1114. — La cumparsita; Los muchachos de antes no usaban gomina; Un marido infeliz.

IGUAZU - Lavalle 940. 35-4431. 18.40 y 22.45: Enamorada, M. Félix; 21: México lindo, R. Pereda.

INCA - Corrientes 1550. 35-6118. — Plat. $ 1: La gata (no apt. men. 18 años); Scarface; Dos testigos en apuros.

LUX - Corrientes 1372. — Continuado. Lucha con jaguar; Fantasías acuáticas; Gusano ufano; Arriesgo mi vida. $ 0.60.

METROPOL - Lavalle 869. 35-1???. — El extraño amor de Marta Ivers (no apt. men. 18 añ.); Llamas de pasión; Vars. $ 1.

METROPOLITAN - Corrientes 1343. Hoy 19 y 23, el film premiado en Bruselas: VIVIR EN PAZ. Protag.: Aldo Fabrizi. Simple y luminosa como un canto campestre; 17 y 21: AGUILA NEGRA.

MUNDIAL - Corrientes 959. 35-3545. — La llamarada; El ladrón de Bagdad; Vars. Notic., Vars. Mañ. 9 hs. gran func. mat. Cap. Furia, Ladrón Bagdad; Llamarada.

NORMANDIE - Lavalle 851. 35-1600. Hoy 18.45 y 22.35: Dedos macabros, R. Alda, P. Lorre; 16.50-20.50: Su tipo de hombre, p. Z. Scott. Prog. no apt. men. 14 añ.). Miérc.: Esposas para dos, p. Lucille Ball; No me desampares, p. "Butch" Jenkins.

NOVEDADES - Florida 364. 31-5155. — Not. español y francés, 18 vistas: La tragedia de Cádiz; Conferencia interamericana; 1er. día Independencia de la India; Misión de buena voluntad; Not. Arg., dib. col.; Presentación de Manolete.

OCEAN - Lavalle 739. 32-1515. — 18.45 y 22.45, M. Oberon en: Noche en el paraíso; 20.50: Por partida doble. Vars. Platea $ 3; pull. $ 2.

PARAMOUNT - Lavalle 845. 35-0999. — El cañonero de Giles; La muchachada de a bordo; Con el diablo en el cuerpo (no apt. men. 18 años). $ 1.

PARIS - Lavalle 763. 31-2916. — Cont. Cantinflas: Un día con el diablo; Luis Sandrini: La vida íntima de Marco Antonio y Cleopatra (inc. men. 14 años).

★ PETIT SPLENDID - Libertad 936. 41-1321. Calef. 13 Rue Madeleine no apt. men. 14 añ. e inc. men. 18 añ.); Su alteza mi secretaria; Noches de peligro. ★

★ PLAZA - Corrientes 929. 35-7777 ★ 13 Rue Madeleine, Annabella; Su alteza mi secretaria; Disloque musical.

PORTEÑO - Corrientes 846. — Hoy: Not.: Conferencia de Río de Janeiro; Desastre en una mina; Suc. Arg.; Cirujanos peligrosos; Uruguay al día; vars. $ 0.70.

PREMIER - Corrientes 1565. 35-2113. Hoy 18.40 y 22.40, Ronald Colman y Peggy Cummings: Tengo derecho al amor; 17.10-21.10: Varieds. Miércoles: Su única salida (no apt. men. 14 años), p. T. Wright.

PRINCESA - Suipacha 460. 35-1112. — Los bandidos de Oklahoma; La última chance; Donde mueren las palabras. $ 1.

RADIO CITY - Corrientes 2067. 48-0030. Arg. austral; Panam.; Su dulce enemiga; El dichoso enredo; Dakota; Misterioso tío Sylas (inc. menor.).

REAL - Esmeralda 425. 31-3800. — Merienda pasada por agua; Sobre los Andes Romeo bailarín; El ornitólogo; Gato millonario; Quiéreme con pasión. $ 0.80.

RENACIMIENTO - Lavalle 925. 35-1850. Lucrecia Borgia, O. Bozán; Un marido ideal; Vars., Notic.

ROSE MARIE - Lavalle 750. 31-5433. — Pull. $ 1.50. 18.45 y 22.45: Not.; 20.50: Sargento al agua; 18.55 y 22.55: Mar de hierba (no ap. men. 14 a. e inc. men. 18 añ.).

ROTARY - Corrientes 565. 31-8061. — Algodón; Huracán-Boca; Nigromante y el J. Club; Perro guardián; Flores y árboles; Memorias de una doncella. $ 0.80.

★ SARMIENTO - Lavalle 832. 35-3338. ★ Paula (no apt. men. 14 añ. e inc. men. 18); Expiación; Mi amigo fiel.

SELECT LAVALLE - Lavalle 921. 35-0235. Flor de insidia; Violencia; Paquita, la traviesa. Prog. no apt. men. 18 años. $ 1.50.

GRAN CINE TROCADERO - Lavalle 820. 35-1455: Vars.; Un yanqui en Italia; Navidad de los pobres. $ 1.50.

COLISEO - B. de Irigoyen 300. 38-2127. La cumparsita; Los muchachos de antes no usaban gomina; El día que me quieras.

UNION - Independencia 2370. 45-2365. Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Marina.

FLORIDA - ... 34-0275. — Cont. Esposas escandalosas; Coqueterías; Varieds. Progr. no apt. men. 18 años.

ALMAGRO

HOLLYWOOD - Corrientes 4256. 79-4213. — 18.10 y 23: EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS, N. I. Menta; 21.30: LA GATA, Z. Moreno; 19.50: CUANDO VIAJAN LAS ESTRELLAS. Var. (Pr. n|a|m|18|añ.)

MEDRANO - Corrientes 3976. 79-3501-02. — 18 22.40: ENGAÑO (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); OBSESION FATAL, H. Dantine; 19.50: CAPRICHOS DE JUVENTUD, J. Leslie; Dib., Cóm., Vards. 1.20.

ROCA - Rivadavia 3753. 62-1615|17. 17.40 y 22.30: MAR DE HIERBA, S. Tracy (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); 20.30: SARGENTO AL AGUA, V. Johnson; 19.50: EL DESCONOCIDO MISTERIOSO; Vards.

AVELLANEDA

COLONIAL - Av. Mitre 141. 22-7097. — Heredera a prueba; La otra; Lucrecia Borgia. $ 1.50.

MAIPU - Maipú 115. 22-7691. — Hoy: Los verdes paraísos; La noche tiene ojos; Promesa violada. Cont. Pull. $ 1.20.

P. AVELLANEDA - A. Mitre 884. 22-4377. Oro del cielo, España de mis amores, Navidad de los pobres.

BARRACAS

BRISTOL - Vélez Sársfield 250. 23-3292. La pasión de los fuertes; Besos robados; La pista de la muerte. Pull. $ 1.00.

GUEMES - Montes de Oca 972. 21-4072. Qué bello es vivir; Volando a Río; La mujer de quién.

BELGRANO

★ CABILDO - Cabildo 2347. 73-3652 ★ Qué bello es vivir; Corazón en ruinas; Caravana galante. No. loc. nu.

★ GRAL. BELGRANO - Cabildo 2165. ★ 73-7200. — Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin. Noch. Loc. num.

★ GRAL. PAZ - Cabildo 2702. 76-3344 ★ Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin. Loc. num.

MIGNON - Juramento 2433. 73-3899. — Sargento al agua; Mar de hierba (no ap. men. de 14 añ. e inc. men. 18).

PRINCIPE - Cabildo 2337. 73-2781. — Romance musical; El día que me quieras; La cumparsita.

★ R I T Z - Cabildo 686. 73-0666. ★ Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin.

BOEDO

BOEDO - Boedo 949. 45-4493. — Hoy: La cumparsita; Los muchachos de antes no usaban gomina; El solterón.

CUYO - Boedo 858. 45-6975. — Hoy: Un ángel sin pantalones; La llamarada; El capitán furia. Men. $ 0.60.

EL NILO - Boedo 1063. 45-2981. — La navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Al toque del clarín.

FOLLIES BOEDO - Boedo 1941. 61-2285. A sangre fría; El pecado de Julia; Casa de muñecas. (Pro. no ap. men. 18 a.). 1.20.

FOLLIES S. JUAN - S. Juan 3246. 45-4293. El que recibe las bofetadas (no ap. men. 14 añ.); Mamá; Me ha besado un hombre; Platea $ 1.20.

LOS ANDES - Boedo 777. 45-4233 y 7136. Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin.

SELECT BOEDO - Boedo 875. 45-3767. La gata; A sangre fría; La mujer de todos (Prog. no ap. men. 18 añ.). $ 1.00.

CABALLITO

LEZICA - Rivadavia 4632. 60-9693. — Yo me acuso; Al fin solos; Qué bello es vivir, J. Stewart.

MORENO - Rivadavia 5050. 60-4303. — Larga es la noche (inc. men. 18 añ.); Vuelven los reclutas; Chicas con ideas.

ODEON 2º - Av. La Plata 1762. 60-8122. El hijo de las fieras; Vuelven los fantasmas; Los fantasmas se divierten. $ 1.00.

★ PELLEGRINI - Gaona 1330. 59-1607 ★ La cumparsita; La llamarada; Infamia. Loc. Num.

★ PRIMERA JUNTA - Rivadavia 5338. 60-3930. — Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; Arsenio Lupin. Loc. Num.

★ RIO DE LA PLATA - Parral y Gaona. 60-3930. — Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones; Arsenio Lupin. Loc. num. ★

COLEGIALES

ARGOS - F. Lacroze 3455. 54-0673. 17.30 y 22.20: MAR DE HIERBA, S. Tracy (no ap. men. 14 añ. e inc. 18 añ.); 20.15: SARGENTO AL AGUA, V. Johnson; 20: EL JARDIN DE LOS DIOSES; Vards.

REGIO - Córdoba 6056. 54-3350. 17.30 y 22.20: ENGAÑO, B. Davis no ap. men. 14 añ. e inc. men. de 18); 21: OBSESION FATAL, Helmut Dantine; 19.30: LA SENDA DE PELIGRO.

FLORES

AVELLANEDA - Avellaneda 3671. 67-5835. Mamá; Vivere; Una aventura en Capri; No me olvides.

FENIX - Rivadavia 7802. 67-9520. 18.25 y 23.05: LA CUMPARSITA, H. del Carril; 21.35: LOS MUCHACHOS DE ANTES NO USABAN GOMINA, P. Parravicini; 20: LA LLAMARADA, Sabú; Vards.

PUEYRREDON - Rivadavia 6871. 63-0390. — 17.35 y 22.40: MAR DE HIERBA, S. Tracy; 20.40: SARGENTO AL AGUA, V. Johnson; 20.10: JUSTICIA INFALIBLE; Vards. (Programa no a. men. 14 a. e inc. 18).

REX - Gral. Artigas 69. 63-1667. 17.15 y 22.50: EL QUE RECIBE LAS BOFETADAS, N. I. Menta; 21.10: LA SENDA OSCURA; 19.30: CUANDO VIAJAN LAS ESTRELLAS. (no ap. men. 14 añ.).

SAN MARTIN - Rivadavia 7060. — 63-3365. — 18 y 22.25: ENGAÑO, B. Davis (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); 21: OBSESION FATAL, H. Dantine; 20: JUVENTUD, MUSICA Y ALEGRIA, D. Powell. Var.

★ FLORES - Rivadavia 6661. 63-3701. Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones; Arsenio Lupin.

SELECT - J. B. Alberdi 2941. 67-8145. — Navidad de los pobres; Un ángel sin pantalones; La virgencita de madera; Ya tiene comisario el pueblo.

FLORESTA

FEBO - Jonte 4461. 67-6840. — La pasión de los fuertes; Besos robados; Muros de expiación; Vards.

GAONA - Gaona 3263. 59-2551. — Hoy: La cumparsita; El misterio del cuarto amarillo; El forastero.

IMPERIO - Gaona 3561. 67-8322. — Qué bello es vivir; La sospecha; La mujer de quién.

LOPE DE VEGA - Lope de Vega 1744. 64-4343. — El que recibe las bofetadas; El retrato; Cuando viajan las estrellas. (Prog. no apto para men. 14 añ.)

LINIERS

CAPITOLIO - Rivadavia 11453. 64-0269. La huella del asesino; La última hora (no ap. men. 18 añ.); Maldita mujer (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18).

EDISON - Rivadavia 11440. 64-0270. — El forastero; La cumparsita; Un angel sin pantalones.

GRAN CINE LINIERS - Gral. Paz y Rivadavia. 653-1010. — Son cartas de amor; Traje de novia; Navidad de los pobres. Loc. numeradas.

PALACE RIVADAVIA - Rivadavia 9654. 67-7399. — La llamarada; Lo que vendrá; El despertar del mundo.

NORTE

BIJOU - Pueyrredón 965. 47-2316. — Vards; Esclava de un recuerdo; Carnegie Hall.

GRAND PALAIS - Sta. Fe 2840. 42-4465. Vards.; Gran Hotel; El angel sin pantalones; Navidad de los pobres.

ONCE

ALBA - Moreno 2967. 45-3760. — Hoy: Corazón secreto (inc. men. 14 añ.); La dama en el lago; Bajo el uniforme blanco.

LORIA - Rivadavia 3058. 62-1436. — La cumparsita; La senda oscura; El forastero.

LUMIERE - Belgrano 3270. 45-2838. — ¡Qué bello es vivir!; Los últimos días de Pompeya; Bígamo de ocasión.

★ ONCE - Rivadavia 2866. 47-5137 ★ Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones; Arsenio Lupin.

PALERMO

ARGENTINO - Santa Fe 4830. 71-1878. La madona de las siete lunas (inc. men. 14 añ.); Tanger; ¡Ay, qué Lulú! $ 1.00.

COLISEO PALERMO - Serrano 2437. — 71-1720. — El secreto de la solterona; La senda oscura; El que recibe las bofetadas (No ap. men. 14 añ.).

LONDRES - Cnel. Díaz 1427. 79-0263. — La senda oscura; Un yanqui en Italia; Nobleza baturra; Not. Arg. Platea $ 1.20.

PARK - Santa Fe 4196. 71-3404. — Bésame; Un angel sin pantalones; Navidad de los pobres.

ROSEDAL - Serrano 2454. 72-3101. — Vards.; Vuelven los reclutas; Larga es la noche (inc. men. 18 añ.)

PARQUE PATRICIOS

RIVAS - Rioja 2054. 61-1841. — Hoy: Engaño (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); Obsesión fatal; El caballero escándalo.

URQUIZA - Caseros 2832. 61-0749. — Rubia incendiaria; La dama imperfecta; La ley de la muerte.

PATERNAL

PARRAVICINI - Av. San Martín 1851. 59-6073. — Me persigue una mujer; El día que me quieras; Cumbres de idalguía (no ap. men. de 18 años).

TARICCO - Av. S. Martín 2377. 59-0219. Enredo de corazón; Iván, el Terrible; La indomable.

SUR

C. GARDEL — Bolívar 1832. 34-7153 — Nunca te alejes de mí; El veredicto; Ciega acusación; Vards.

CONSTITUCION - B. de Irigoyen 1414. 23-0248. — Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones Arsenio Lupin.

GRAN SUD. B. de Irigoyen 1652. 21-6844. Mar de hierba (no apt. men. 14 añ. e inc. men. 18); Sargento al agua; Vards.

LIMA - Lima 755. 37-3461. — Cont.: La aurora de los valientes; Pies inquietos; El mensaje siniestro; Vards.

★ NATIONAL PALACE - S. Juan 2461 ★ 45-1723. — La cumparsita; La llamarada; Infamia. N. Loc. núm. $ 0.60.

PERLA - Independencia 1846. 37-1850. La senda oscura; Lo que vendrá; El despertar del mundo.

SAN TELMO - Chacabuco 966. 33-2801. Monsieur Beaucaire; La dama imperfecta; El rapto de las estrellas. Vards.

SELECT S. JUAN - S. Juan 2340. 45-5303. Nunca te diré adiós; Donde mueren las palabras; El canillita y la dama. $ 1.00.

R. ORDEN - B. de Irigoyen 1521. 23-7385. Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones. Arsenio Lupin.

SOLIS - B. de Irigoyen 1433. 23-2721. — Nunca te alejes de mí; El veredicto; Música y alegría.

VILLA CRESPO

RIVOLI - Corrientes 5322. 54-1382. — La cumparsita; La llamarada; Alojamiento para dos.

VILLA CRESPO - Corrientes 5535. 54-3177. — Monsieur Beaucaire; Ellas son así; Muerto de miedo.

VILLA DEVOTO

ARENALES - Chivilcoy 4508. 50-1853. — Qué bello es vivir; Volando a Río; Var.

LASTRA - Fco. Beiró 4379. 50-4533. — Larga es la noche (inc. men. 18 añ.); Vuelven los reclutas; Despertar revelador.

NOBEL - Fco. Beiró 5256. 50-5652. — Corazón secreto; La dama del lago; El chico de la pista (inc. men. 14 añ.).

DEVOTO - Nueva York 3330. 50-1443. — Día italiano; Mam; Vivere; Una aventura en Capri; No me olvides.

VILLA DEL PARQUE

GRAN BIJOU - Cuenca 2734. 50-1538. — Paula (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); Expiación; Misión secreta; Vards.

PARQUE - Cuenca 3258. 50-4448. — Larga es la noche (inc. men. 18 añ.); Vuelven los reclutas; El terror atómico.

YAPEYU - Av. S. Martín 4783. 50-3700. Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones; El último de los seis.

EL SOL DE MAYO - Nazca 2335. 50-5568. La cumparsita; La llamarada; Nuestra Natacha. Niños $ 1.00.

VILLA URQUIZA

AMERICA - Av. América 2463. 51-1177. Un angel sin pantalones; La cumparsita; Novios para las muchachas.

★ EDEN - Bauness 2598. 51-2135. ★ Scarface; Lo que vendrá; El despertar del mundo. Loc. num.

★ 9 DE JULIO - Bauness 3523. 51-3488. — Navidad de los pobres; Un angel sin pantalones; Arsenio Lupin; Loc. num. ★

PARQUE CHAS - Triunvirato 3936. 51-3057. — 22.30: FLOR DE INSIDIA, H. Lamarr; 21: VIOLENCIA, R. Cummings; 20: PAQUITA, LA TRAVIESA, A. Marlowe. (Programa no apto men. de 18 años).

★ SUPREMO - Bucarelli 2896. 51-1600 ★ Con el diablo en el cuerpo (no ap. men. 14 añ. e inc. men. 18); La muchachada de a bordo; El cañonero de Giles.

VARIEDADES

LUNA PARK - Corrientes 90. 31-1990. — Miércoles y viernes, semifinales del Campeonato de los Barrios.

HIELO Y ESTRELLAS - Avdas. 9 de Julio y Córdoba. — Revistas musicales sobre hielo. Cía. norteamericana. 50 artistas de Nueva York. A las 22. — Jueves, sábados, domingos y feriados, verm. $ 3.

GOYESCAS - Sarmiento 777. 31-7370. Secc. Té 17 hs. (Té comp. $ 2). Verm. 19, noche 22. En las 3 secc. P. Palitos, Lely Morel, Daniel Adamo, J. P. Avila y un gran elenco.

CIRCO SHANGRI LA - Tucumán 93. 32-2407. — Hoy 18.15 y 21.45: Nuevas y novedosas atracciones nunca vistas: Los Palmera, Los Karolys, Monos comediantes; Los Montes de Oca, etc. Platea $ 2.50; tertulia $ 2; general $ 1.50.

CIRCO COLISEO, Triunvirato y Acha. — 51-8636. Hoy 18.30 y 21.30. Platea $ 3; tertulia 1.20; niños 0.60.

Boca Abrió el Score en la "Bombonera"; River Ganaba 2 a 1 en Rosario

De Punta a Punta y al Galope Ganó Académico el Clásico en 3' 44" 1|2

Por Sólo Una Cabeza Gerenta Alcanzó la Victoria Sobre Belisama: $ 3.10

PISTA NORMAL

1ª CARRERA - Premio HALIFAX - 1600 Metros

Caballos - Ks. - Jockeys	G.	P.	Gan.
1 GERENTA 56, Di Tomaso (3)	55244	—	
2 Belisama 56, L. Ríos (4)	30060	—	5.70
3 Trasnochada 56, J. P. Artigas (2)	17062	—	10.10
	102366		

Dividendo: de Gerenta, $ 3.10. Ganada por 1 cbza.; de la 2ª a la 3ª, varios cuerpos.

Tiempo: 1'39" 1|5.

No corrió: Gernikesa. — Cuidador: A. Tedeschi. - Stud: La Patria. - Haras: Lonquimay. - Hija de P. Fruto y G. Cachada, 3 años. El público perdió, pesos 38.709.80.

Candidata de CRITICA y de Próspero.

SE LARGO CON 2' DE ATRASO. — En un momento poco oportuno para Trasnochada, que salió fría de las cintas fué puesto en marcha el reducido lote con Belisama sobre Rerenta. Colocadas al poco andar las tres rivales en procura de la victoria, seguía al frente Belisama con un cuerpo de ventaja sobre Trasnochada, que recuperó posiciones a los 150 metros, y cerrando la marcha quedaba Gerenta. En el codo las tres rivales seguían en el orden mencionado, siempre con Belisama al frente con menos de un cuerpo sobre Trasnochada, y a poco más de un cuerpo quedaba Gerenta. En este orden llegaron las competidoras al derecho final, en donde Belisama se sostenía con ciertos bríos al frente del lote, al mismo tiempo que por el centro de la pista se hacía presente Trasnochada. Ya frente a las tribunas Gerenta dominaba las posiciones, pero reaccionando mucho en los últimos tramos de la carrera Belisama llegó a comprometer seriamente el éxito de la favorita, llegando a sólo una cabeza de la hija de Puro Fruto. Tercera a varios cuerpos quedaba Trasnochada.

2ª CARRERA - Premio TONICO - 1100 Metros

Caballos - Ks. - Jockeys	G.	P.	Gan.
1 VERONESA 57, N. Alvarez (2)	51737	18244	
2 Melsa 57, R. Marrone (6)	45860	23480	8.70
3 Colina 57, J. Diez (4)	56093	20742	7.10
4 Mosquetona 57, I. Lezcano (9)	5371	2668	74.60
5 Vidriosa 56/55, J. Cúcaro (10)	35819	15186	11.10
Doña Florinda 57, J. Mallo	9103	5055	44.—
La Copa 57, M. Cavillón	4187	2353	95.70
Foca 57, E. Martucci	9182	5626	43.60
U Bellatrix 57, P. Alvarez	16461	6981	24.30
	235813	100344	

Dividendos: de Veronesa, $ 7.60 y 2.80; de Melsa, 2.60; de Colina, 2.70. Ganada por 1|2 cpo.; de la 2ª a la 3ª, 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'8" 1|2.

No corrió: Toledana. — Cuidador: P. Sánchez. - Stud: San Pedrito. - Haras: Trujuí. - Hija de Vericueto y Mentolada, 4 años. El público perdió, pesos 100.847.10.

Candidata de CRITICA.

SE LARGO CON 4' DE ATRASO. — En buen momento se franqueó el camino, haciendo punta en el comando Doña Florinda, en pos de la cual se desempeñaba Melsa, precediendo a Veronesa, que accionando por el exterior superaba la línea de Bellatrix, Colina, Mosquetona, Vidriosa, La Copa y finalmente Foca, que se desempeñaba a retaguardia. Las acciones se fueron desarrollando en esta forma y en el intermedio de lo que va a las populares Veronesa ya venía igualando la línea con Melsa, desempeñándose ambas en la vanguardia al despojar a Doña Florinda que retrogradó. En los 300 metros finales Veronesa en mejor disposición fué logrando ventajas a expensas de Melsa, cuya pretendida reacción estuvo anulando la ganadora, consiguiendo sólo superar a Colina, que fué tercera a dos largos y medio.

3ª CARRERA - Premio BLACKIE - 1600 Metros

Caballos - Ks. - Jockeys	G.	P.	Gan.
1 TIROLESA 56, J. Zúñiga (4)	34353	23486	
2 Crespita 56, L. Ríos (2)	41626	11792	11.5
3 Mi Caréme 56, F. R. Quinteros (1)	61429	16808	7.80
4 Felpilla 56, J. Caballero (6)	3556	1265	135.—
5 Talúa 56, O. Pellegrino (5)	9656	3263	49.70
U Lanzadora 56, E. Callejas (7)	81842	22589	5.80
	282462	79203	

Dividendos: de Tirolesa, $ 5.60 y 3.30; de Crespita, 4.70. Ganada por 3 cpos.; de la 2ª a la 3ª, vs. cpos.

Tiempo: 1'38" 1|5.

No corrió: Violaine. — Cuidador: J. J. León. - Stud: Palermo. - Haras: Argentino. - Hija de Fox Cub y Tela, 3 años. El público perdió, $ 108.499.50.

SE LARGO CON SIETE DE ATRASO. — Cuando el lote partió en procura de la victoria, se vió al frente a Mi Caréme, sobre las posiciones de Felpilla, que a la par de Tirolesa seguían la marcha, precediendo a Crespita, Lanzadora y última quedaba Talúa. La carrera, en los 1400 metros, se desarrollaba con Mi Caréme en el puesto delantero, siempre seguida por Tirolesa, al lado de ésta corría Felpilla, y también en una línea más atrás podían apreciarse a Crespita y Lanzadora, las cuales dejaban en el último puesto a Talúa. Sin mayores modificaciones las rivales llegaron al derecho final, en donde la puntera Mi Caréme perdió su línea, abriéndose, y en tanto se le aproximaba Tirolesa. Frente a las tribunas populares dominaba la carrera la pupila del cuidador Justino León, la que en linda acción prosiguió su marcha, triunfando por tres cuerpos sobre Crespita, que en los tramos finales se hizo presente, dejando tercera lejos a Mi Caréme, y cerrando el marcador quedaba Felpilla delante de Talúa. Ultima en llegar al disco fué Lanzadora.

4ª CARRERA - Premio BANDERIN - 1100 Metros

Caballos - Ks. - Jockeys	G.	P.	Gan.
1 ANDADOR 57/55, Carreño (1)	55119	24016	
2 Catango 57, J. Zúñiga (6)	34180	12195	14.30
3 Coracero 57, A. Lhuillier (3)	5247	2801	91.60
4 Calfucurá 57, J. Gularte (2)	7595	3775	63.30
5 Pobretón 55, M. Cavillón (10)	3463	1866	138.90
Bayaico 57, S. Di Tomaso	41360	15864	11.60
Popoff 57/54, E. Martínez	22975	9948	20.90
Kilty 57, V. Lapellegrina	5719	2593	84.10
Virolón 57, F. R. Quinteros	15655	7290	30.70
Zurdo 54, J. Sberna	72994	26388	6.50
Bon Frére 54, A. Ardáiz	8416	3924	57.10
Cumplido 52, R. Marrone	8500	4374	58.50
U Bonifaz 54/53, M. Marchili	1745	1073	275.60
	282968	116107	

Dividendos: de Andador, $ 8.70 y 3.60; de Catango, 5.20; de Coracero, 16.20. Ganada por 3 cpos.; del 2º al 3º, 1 pescuezo.

Tiempo: 1'7" 1|5.

No corrieron: Phantom y Lírico. — Cuidador: Jn. Lofiego. - Stud: La Confianza. - Haras: La Victoria. - Hijo de Albacea y Algazara, 4 años. El público perdió, $ 119.422.50.

5ª CARRERA - GRAN P. DE HONOR - 3500 Mts. (CLASICO)

Caballos - Ks. - Jockeys	G.	P.	Gan.
1 ACADEMICO 60, S. Di Tomaso (6)	174780	22967	
2 Malquerido 60, E. Callejas (4)	13742	3680	36.30
3 Cervantes 60, J. Zúñiga (5)	50444	13714	9.90
4 Moslem 62, L. Canú (2)	41385	9383	12.—
U Telapago 58, R. B. Quinteros	13928	4934	35.80
	294009	54678	

Dividendos: de Académico, $ 2.80 y 2.80; de Malquerido, 7.30. Ganada por vs. cpos.; del 2º al 3º, 3 cpos.

Tiempo: 3'44" 1|2.

No corrieron: Curioso II y Donna Bianca. — Cuidador: S. Fuentes. - Stud: Madrigano. - Haras: Stella Maris. - Hijo de Sind y Belotte, 4 años. El público perdió, $ 104.606.10.

Indicado por CRITICA como la fija del día, y candidato de Próspero.

SEXTA CARRERA



Ensueño, que ha Mejorado, Correrá el 22 en Belmont

NUEVA YORK, 14. (UP). — Cuando se inicie la temporada de carreras de Belmont el 22 de este mes, se espera que se inscriba el caballo Ensueño, del turfman brasileño Nelson Seabra, para participar en la prueba "Fall Highweight Handicap" sobre la distancia de 6 furlongs, con un premio de 25.000 dólares.

Esta sería la segunda tentativa de Ensueño en las pistas norteamericanas, pues ya participó en la Copa de Oro.

Se Impuso por varios Cuerpos, 2o. Malquerido: 3o. Cervantes

NUESTRO Gran Premio de Honor, la tradicional Copa de Oro, reunión esta tarde en las pistas de Palermo, a un número extraordinario de espectadores. El gran cotejo nos presentaba como uno de sus valores más destacados la rentree del gran caballo Académico y al mismo tiempo permitía al público la presencia de una revancha entre el hijo de Sind y Cervantes, al que venciera en el Premio José Pedro Ramírez de Maroñas y que para muchos dió lugar a algunas contradicciones por haber perdido su línea el pensionista del cuidador Santiago Fuentes. En gran estado, los dos rivales se presentaban en la arena de Palermo, dispuestos a rendir el máximo de sus energías en los 3.500 metros del gran cotejo y a ellos se agregaba la presencia de rivales que como Moslem por su buena campaña, Malquerido por su buena preparación, y Telapago, que pasa por un buen momento en su estado, darían mayor realce al encuentro con su presencia, considerada ésta en orden secundario, ante la mayor calidad del defensor del stud Madrigano.

◆ **La carrera**

Ante las espectativas generales las cintas dejaron libre el camino, viéndose a Cervantes salir al frente seguido por Académico, al lado de éste, Malquerido, luego Moslem y Telapago. Al llegar al primer recodo, Académico fué buscando la carrera y al poco el gran hijo de Sind dió a la lucha una cariz inesperado que valoró luego su gran pujanza.

◆ **Académico al frente**

Poco antes de llegar al derecho por vez primera, la silueta del pensionista del stud Madrigano pasaba a encabezar el lote. Académico con acción pareja desarrollaba su amplia brazada por los palos sobre la línea de Cervantes que lo seguía dos cuerpos, en tanto que a tres del pupilo del cuidador J. V. Da Silva, quedaba Malquerido, sobre Telapago y Moslem.

En este orden llegaron a enfrentar por primera vez las tribunas populares, y Académico con su jinete dándose vuelta, llegaba al disco por vez primera con tres cuerpos de luz sobre la línea de Cervantes en tanto que a dos cuerpos de éste corría Malquerido sobre Moslem y última Telapago.

Ya en el codo de Belgrano, Académico aumenta la distancia a su favor, sacando cuatro, cinco cuerpos, y poco a poco va dejando atrás a Cervantes, que ya da señales de cansancio. Sin mayores variantes, pisan la recta final con la gran figura de Académico al frente, con amplio margen a favor, cuando pudo verse que, por el centro de la pista, Malquerido comprometía la situación de Cervantes, pero ya por el segundo puesto. El gran caballo Académico había dejado atrás a sus rivales, y a lo largo de la recta galopó airadamente, entre los aplausos de los aficionados, que recibieron su éxito con gran alborozo.

Académico se impuso por varios cuerpos sobre Malquerido, que por tres dejó tercero a Cervantes, en tanto que el cuarto puesto le correspondía a Moslem, y última llegó Telapago.

A su regreso al pesaje, el gran pingo fué recibido con manifiesta alegría por todos los aficionados que desde las distintas dependencias del hipódromo aplaudían la gran hazaña de Académico, que, reapareciendo, anotó un jalón de gloria en la historia del turf argentino.



Diano en acción.— El guardavalla de Boca Juniors recoge un shot largo de uno de los delanteros de Independiente, en tanto observan su acción, su compañero Marante y Walter, insider de los "diablos rojos". En la primera etapa de juego el conjunto boquense se mantuvo persistetemente en el ataque sin conseguir quebrar a la defensa rival

San Lorenzo y Huracán Iban Empatados en el 1er. Tiempo

EN un campo de juego, donde la costumbre de utilizarlo puede haber creado la confianza y el conocimiento de las cosas propias, Huracán debía enfrentar esta tarde al dueño de casa. Gentil dueño que durante tanto tiempo brindó su hospitalidad al hoy ya visitante por completo y dueño de una magnífica residencia. Pero los recuerdos atan y con seguridad que los jugadores de Huracán salieron al field con la sensación plena de estar en su medio. Pero había algo que pronto tendría que llamarlos a la realidad y ello debía ser sin duda la contemplación de las casacas adversarias: nada menos que los colores azulgrana de sus tradicionales rivales, San Lorenzo de Almagro.

Partido de añeja rivalidad, donde muchas veces los resultados fueron verdaderas sorpresas para los que gustan de los cálculos previos.

Por sobre todas las cosas, dos rivales que saben de luchas bravas, sin desmayoos... Por ello es que no extrañó que el estadio de San Lorenzo ofreciera desde temprano el aspecto de sus tardes de excepción. Una rumorosa multitud que ganó los escalones dispuesta a alentar sin desmayos a sus predilectos. Es que el clásico de Boedo tiene honda significación para los parciales de los equipos, que ven en este cotejo la definición del torneo del barrio, más que la disputa de los puntos del torneo oficial.

SAN LORENZO
BLAZINA
VANZINI — BASSO
BENEGAS — GRECCO — COLOMBO
IMBELLONI — FARRO — PONTONI — MARTINO — SILVA

Cancha: SAN LORENZO - Referee: AMOROSO - Público: 50.000 personas

FERREIRO — SIMES — SALVINI — MENDEZ — UNZUE'
CERIONE — GIMENEZ — NAYA
ALBERTI — PASCAL
QUIROGA
HURACAN

☆ PRIMER PERIODO

Gran expectativa reinaba cuando Salvini puso en movimiento la pelota, su pase fué hacia Simes, quien combinó con Méndez, avanzando rápidamente y ya dentro del área devolvió Méndez a Salvini, el que probó puntería, respondiendo con seguridad Blazina. El primer avance visitante fué a fondo, motivando la intervención del arquero local.

◆ ***Pontoni remata bien***

En seguida replicó San Lorenzo. Benegas inició la jugada con largo pase a Imbelloni. Corrió el puntero y en buen momento dió juego a Farro, el que anuló a Cerione y, observando que Pontoni buscaba colocación, le dió el esférico entre los zagueros. Sin titubeos entró Pontoni y tiró en forma baja y esquinada, consiguiendo Quiroga detener en buena forma.

Las líneas, ya tendidas, buscaban el arco rival, alentándose las cargas hacia una y otra valla.

Insistió San Lorenzo nuevamente por mediación de Imbelloni, el que envió un centro, que rechazó con seguridad Alberti.

◆ ***El primer corner del match***

Cuando se cumplían 4 minutos, Benegas habilitó a Imbelloni, el que se dispuso a enviar el centro. Salió a su encuentro Alberti, y con jugada oportuna desvió la pelota al corner. Desde la esquina envió el centro Imbelloni; saltó Quiroga entre varios rivales y consiguió alejar el peligro.

◆ ***Huracán en ventaja: Simes***

Apenas se cumplían cinco minutos, cuando los visitantes se colocaron en ganancia. Se jugaba entonces en forma equilibrada. Méndez, replegado, inició una carga, ganando terreno rápidamente. Al enfrentarse a Grecco, abrió el juego con pase a Simes, que se encontraba muy bien colocado. Entró decididamente el entreala, y cuando, ante el peligro evidente, salió Blazina de la valla, le hizo pasar la pelota por sobre la cabeza, marcando un tanto de excelente factura.

◆ ***San Lorenzo busca el empate***

No decayeron los locales ante el contraste; por el contrario, buscaron, evidentemente, el empate. Una excelente jugada de Pontoni permitió a éste habilitar a Silva, el que avanzó peligrosamente. Pascal le salió al encuentro y, mediante un foul, contuvo al puntero rival cerca de la línea demarcatoria del área peligrosa. Silva tomó el tiro libre, enviando un centro muy cerrado, que provocó un breve peloteo, finalizado con un rechazo enérgico de Alberti.

◆ ***Muy bien Méndez***

Huracán no aflojaba y la lucha se hacía intensa e interesante. Méndez, que actuaba retrasado, inició una nueva carga para su team. Dejó en el camino a Grecco y, en momento propicio, adelantó la pelota a Salvini, quien, por su parte, cortó a Ferreiro. Vió la oportunidad el puntero y corrió velozmente, pero no alcanzó la ball, que salió del field.

◆ ***Gran jugada y empata Silva***

El empate se registró a los quince minutos, y fué logrado merced a una brillante jugada del ataque local. Martino inició la carga con pase a Pontoni, quien eludió a Giménez y combinó con Farro. Este, por su parte, avanzó brevemente y puso en movimiento a Imbelloni, quien rápidamente colocó un largo centro por elevación. Frente al arco, saltó Pontoni y no alcanzó a cabecear. Quiroga solamente pudo desviar en parte, y Silva, que seguía atentamente la jugada, con un magnífico golpe de cabeza batió el arco rival. Quedó, así, sancionado el empate como consecuencia de una jugada en la cual intervinieron todos los integrantes del ataque azulgrana.

◆ ***Grecco prueba puntería***

Respondió en seguida San Lorenzo, no alterándose el ritmo parejo de la contienda. Martino envió hacia la izquierda, motivando una escapada de Silva, el que esquivó en su carrera a Naya en momento propicio y cedió hacia atrás a Martino. El entreala, observando que Grecco venía avanzando, le hizo llegar el pase y el eje medio local tiró a la carrera con violencia singular, pero apenas alto. Fué una situación de real peligro para Quiroga.

◆ ***Se lesiona Simes***

Hacia los 32 minutos Ferreiro probó puntería sopresivamente, logrando Blazina con gran esfuerzo y arrojándose al suelo contener el remate. Simes, que entraba a la carrera, chocó contra el guardavalla quedando lesionado. Fué retirado fuera del field para ser atendido.

◆ ***Finaliza la etapa***

Los últimos minutos volvieron a disputarse con equilibrio. Reaccionó rápidamente Huracán y ello le permitió llevar algunas cargas que reclamaron atención por parte de los zagueros del "ciclón". Intervino Blazina ante un recio remate de Méndez, conteniendo con absoluta seguridad, y en el otro campo fué nuevamente Quiroga el que recogió aplausos ante un intento de Pontoni. El primer período finalizó, en consecuencia, con el siguiente resultado:

SAN LORENZO 1
HURACAN 1

Hip. de Rosario

Primera carrera. — 1300 metros

1 LEVER, 50 ks., por Señorito y Fair Maid, del st. City, (A. Capra), Orayen	1524	166
2 Contacto 54, A. Baratucci	353	37
3 Mochil 56, C. Sauro	2449	278
4 Peterhof 58, R. Ojeda	925	108
	5761	583

Corrieron todos. Dividendos: de Lever, pesos 4.80 y 3.60; de Contacto, 9.30. Ganada por 1 y 1/4 cuerpo; el 3o., a 3/4 de cuerpo. Tiempo: 1'19".

Segunda carrera. — 1300 metros

1 BLONDASSE, 56 k., por Hechicero y Blondine, del stud Los Titos, (A. Torres), S. Duffey	970	—
2 Banner 56, A. Baratucci	958	—
	1928	—

No corrieron: Manager, Feverte y Chispeante. Dividendo: de Blondasse, pesos 3.10. Ganada por 1/4 cpo. Tiempo: 1'21" 4/5.

Tercera carrera. — 1200 metros

1 RIMINI, 57 ks., por P. l'Eveque y Sigma, del st. Nelson J. M., (O. R. Calistro), J. A. Ibarra	953	305
2 Taca 57, A. Irungaray	1400	456
3 Chinchina 57, T. Albertini	1969	689
4 Malena 57, F. Herrera	2375	662
Anucha 57, A. Cosenza	138	82
Condena 57, R. Gutiérrez	418	152
Fanega 57, C. Sauro	1145	496
Homage 57, A. Baratucci	304	285
Giraldina 57, G. Larriera	1951	508
Perdularia 57, A. Toledo	63	44
Zaholity 57, G. Quevedo	1013	344
	12616	4385

Corrieron todas. Dividendos: de Rimini, pesos 20.90 y 6.40; de Taca, 4.70; de Chinchina, 3.50. Ganada por 1/2 pzo.; la 3a., a 1 y 3/4 cpo. Tiempo: 1'15" 3/5.

Cuarta carrera. — 1300 metros

1 IN PUNTO, 56 k., por Fígaro II y M. Notte, del stud Santa Fe, (A. H. Lema), C. Sauro	4937	945
1 HERMETICO, 56 k., por Mar Caspio y Glaze, del stud Condal (N. Benegas), F. T. Herrera	1458	444
3 Cuevero 56, O. Cosenza	2454	418
4 Dover 56, F. T. Rodríguez	420	108
Mohawk 58, A. Baratucci	1952	508
Jinetazo II 56, I. Moncada	753	295
Mackintosh 56, O. Quevedo	2324	591
	14601	3430

No corrió: Espadian. Dividendos: de In Punto, pesos 2.90 y 2.60; de Hermético, 5.50 y 3.30; de Cuevero, 3.40. Ganada por puesta; el 3o., a 2 y 1/2 cuerpos. Tiempo: 1'15".

Resultados de Fútbol

PRIMERA DIVISION

Primer Periodo

Chacarita Juniors	1	Rácing	1
Boca Juniors	0	Independiente	0
N. Old Boys	1	River Plate	2
San Lorenzo	1	Huracán	1
Estudiantes	1	Atlanta	0
Platense	2	Tigre	1
Lanús	1	Rosario Central	0
Vélez Sársfield	1	Bánfield	0

El partido terminó así: (after each match)

No Hubo Emoción de Gol en el Primer Tiempo en la Boca

LA situacion que tienen ambos conjuntos en la tabla de posiciones —uno a cuatro puntos de River Plate y el otro a cinco— fueron los factores que llevaron hacia el field de Boca Juniors, a una enorme cantidad de espectadores que, mucho antes del comienzo del match, habían ocupado en su totalidad las instalaciones de la "bombonera".

Desde temprano, fueron numerosos los partidarios de ambos equipos que fueron ocupando las instalaciones, llevando banderas con los colores de ambas entidades, no cejando un instante el entusiasmo de ambas hinchadas, que entonaban sus canciones favoritas.

Por eso, a la hora de comenzar el match, podía calcularse en unas 50.000 personas, las que bordeaban el field de los boquenses.

Una vez realizada la ceremonia de izar la bandera, procedióse a comenzar el juego en medio del silencio del público, atento a las primeras jugadas del gran match, que ponía frente a frente a dos de los equipos de más garra, pero hoy venidos un poco a menos por los continuos cambios realizados en los mismos, por las lesiones que sufren sus mejores elementos.

BOCA JUNIORS
DIANO
J. MARANTE — DE ZORZI
SOSA — ESPINOSA — PESCIA
BOYE — CORCUERA — SARLANGA — RICAGNI — PIN

Field: BOCA JUNIORS - Referee: COLUCCIO - Público: 50.000 personas

MOURIN — WALTER — FERNANDEZ — O. SASTRE — CERVINO
BATTAGLIERO — CRUCCI — RIVAS
ARRIGO — BARRAZA
SIMONETTI
INDEPENDIENTE

PRIMER PERIODO

A las 15.20 inició el juego Sarlanga mediante un pase a Corcuera, que a su vez cedió a Sosa, que alargó el pase a Pin pero Barraza logró contener al puntero local, despejando en forma larga.

◆ **Atajó el guardavalla Simonetti**

Al hacer efectivo un gol kick Arrigó lo hizo en forma defectuosa, por lo cual Sarlanga se hizo de la pelota cediendo a Boyé; el puntero se corrió, esquivó a Battagliero y tiró fuerte y bajo logrando Simonetti arrojarse a los pies del puntero apoderándose de la pelota.

◆ **Presiona Boca Juniors**

A los 5 minutos Pescia dió a Pin quien se corrió por su ala colocando un centro que Boyé cedió de cabeza a Sarlanga; éste también de cabeza tiró a un rincón y cuando se aclamaba el gol Simonetti se arrojó de punta a punta evitando el gol.

◆ **Un cabezazo de Boyé en el travesaño**

Seguidamente Pin volvió a hacer un centro, Simonetti detuvo parcialmente y Pin colocó otro centro, Boyé saltó y cabeceó en forma espectacular pegando la pelota en el travesaño y cuando el mismo Boyé iba a tirar, Barraza echó al corner que tomado por el mismo Boyé, Corcuera cabeceó afuera.

◆ **Domina Boca Juniors**

Van 12 minutos de juego y Boca Juniors se insinuaba peligrosamente en la ofensiva, aun cuando la defensa roja se defendió bien.

Un centro de Sosa provocó un peloteo frente a la valla y Boyé tiró por dos veces consecutivas, hasta que Barraza rechazó mediante un fuerte tiro.

Boca Juniors seguía predominando en la ofensiva y frente a la valla de Independiente se produjeron algunas jugadas de peligro, bien salvadas por la defensa roja, que debió ceder varios corners sin resultado.

Un hand de Barraza a Ricagni lo tomó éste cediendo a Pin, a quien detuvo Barraza mediante un hand que tiró Pin cediendo corner Crucci pero Sarlanga echó por sobre el travesaño el tiro de esquina.

A los 22 minutos Pin cedió a Ricagni, éste a Sarlanga quien devolvió al insider que alargó a Boyé y éste, luego de acomodarse, tiró violentamente pero desviado.

◆ **Reacciona Independiente**

A los 28 minutos se produjo una reacción de Independiente, llevando Fernández la pelota y descolocando a la defensa local cedió a Cervino, que se hallaba descuidado; el puntero se corrió y tiró bajo y fuerte, pero la pelota pegó en la parte exterior de la red.

Hubo algunas jugadas llevadas por la delantera de Boca Juniors, que fueron contenidas por la defensa de los visitantes que no se daba descanso para contener todas las tentativas.

◆ **Gol anulado por off-side de Cervino**

Con todo fué Independiente quien anotó un gol, pero que fué anulado por el juez por off-side de Cervino.

Se produjo la jugada a los 39 minutos, en que Cervino gambeteó a Pescia y a De Zorzi, luego cedió a Sastre, quien esquivó otra vez a De Zorzi; hubo una serie de rechazos frente a la valla y Walter cedió a Fernández quien tiró a media altura venciendo a Diano, en el mismo momento que el juez penaba a Cervino por off-side. La decision del referee motivó varias protestas, pero mantuvo su fallo.

Pocas jugadas de interés hubo en los últimos instantes del período que, en consecuencia, finalizó con este score:

INDEPENDIENTE 0
BOCA JUNIORS 0

☆ SEGUNDO PERIODO

A los 15 minutos, Boca Juniors abrió el score por intermedio de Corcuera mediante un golpe de cabeza.

La Máquina Millonaria Sigue su Marcha Triunfal en Rosario

(Viene de la página 1a.)

ganando paulatinamente terreno. En última instancia Buján cedió a Verdejo que shotea hacia el arco. Junto a uno de los postes se lució Grisetti al contener el remate.

◆ ***Se afianza River Plate en su acción***

Pasado el cuarto de hora comenzó River Plate a controlar el partido. Más afianzados sus hombres y pese al estado del campo comenzaron a hilvanar notables avances que hicieron apelar a los defensores locales a sus mejores recursos para evitar ulterioridades.

Sobre los 17 minutos Colman luchó con Di Stéfano y el zaguero cedió corner.. Reyes hizo efectivo el mismo desde la esquina y alejó Sobrero. Recibió Rossi que habilitó a Labruna que empalmó rápidamente un shot alto que pasó por encima del travesaño

◆ ***Magnífica intervención de Musimessi***

20 minutos: En el centro del field Di Stéfano cedió a Lustau, que rápidamente se desplazó por su ala. Eludió a dos adversarios y finalmente puso en juego a Moreno. Cedió éste a Di Stéfano que alargó a Lustau, quien rápidamente remató violentamente hacia la valla y Musimessi, en espectacular intervención, logró dominar la pelota.

◆ ***Reaccionó el equipo de Newell's***

25 minutos. En el centro de la cancha, Perucca cometió un foul contra Moreno. Hizo efectivo el tiro correspondiente Rossi y recibió entonces el mismo Moreno, pero Musimessi, abandonando la valla, logró contener el esférico.

De inmediato se notó un débil remate de Benavidez que Grisetti logró detener. A continuación, López cedió a Benavidez, que eludió a dos contrarios. Alargó a la izquierda, donde Moyano, pese a la resistencia de Iácono, empalmó un tiro bajo que Grisetti desvió al corner. Desde la esquina ejecutó Moyano, y tras una serie de jugadas imprecisas frente a la valla, remató Verdejo, y Grisetti contuvo bien.

◆ ***Gran golazo de River Plate: Labruna el autor***

30 minutos. El desarrollo del juego hacía prever la posible caída de la valla local. A esta altura, Ramos avanzó con la pelota y habilitó a Labruna, que tras entrar al área, y cuando le salían al encuentro los zagueros locales, remató en forma violenta y a media altura. La pelota, impulsada con certera puntería, escapó al control del arquero local y se alojó en la valla en medio del delirante entusiasmo de las tribunas populares. Reclamaron los locales, alegando que el juez de raya había levantado su bandera, pero el juez hizo caso omiso a las demandas y sancionó el gol.

◆ ***Una magnífica jugada rosarina dió el empate***

36 minutos. López enhebró una carga para ceder rápidamente a Verdejo. Este de primera intención cruzó a Benavidez que devolvió al puntero frente a la valla. Salió Grisetti pero adelantándose a su acción Verdejo remató en forma cruzada y baja y la pelota entró en el arco junto al poste derecho. Una ensordecedora ovación premió la igualdad en el marcador.

◆ ***Di Stéfano señala un brillante gol***

Sobre los 40 minutos los locales estuvieron a punto de ponerse en ventaja. López alargó a Verdejo que rápidamente devolvió a Benavidez. Este nuevamente a Verdejo que otra vez cedió a López. Un nuevo pase a Verdejo y el centro fué recibido por López frente a la valla. Cuando se descontaba el tanto, inexplicablemente el delantero elevó el tiro final.

◆ ***Se salvó la valla de los visitantes***

44 minutos. Rossi en el centro de la cancha contuvo una carga local y puso en juego a Reyes en el extremo derecho. Este, tras desplazarse envió el centro. Cuando Musimessi abandonaba la valla intentó conjurar Martínez. Quedaron así ambos jugadores fuera de acción, recibiendo entonces Di Stéfano que tras de eludir al guardavalla entró con la pelota en el arco. Quedó así sancionado un brillante gol para los visitantes. Momentos después finaliza el período con este resultado:

NEWELL'S OLD BOYS 1
RIVER PLATE 2

Un Escultor Busca a su Novia Misteriosamente Desaparecida



Es Dramática "Fuerzas Ocultas"

Un joven escultor busca a su novia que ha desaparecido misteriosamente. La tarea no es fácil y requiere sumo tacto. Lo ayuda en la misma un médico psiquiatra amigo. El enigma, poco a poco, se va aclarando.

Este es el tema de la película inglesa "Fuerzas ocultas" con la cual iniciará sus actividades la nueva distribuidora Radar, presentándola el miércoles 24 en el cine Normandie.

El papel de escultor lo hace el galán Derrick de Marney y al médico lo encarna Federick Valk.

Programa Nacional en el Club Gente de Cine

COMO adhesión al décimo aniversario de Estudios San Miguel, el Club Gente de Cine exhibirá películas de ese sello en su función de mañana, en Fray Mocho, Sarmiento 1820.

Integrarán el programa fragmentos de "En el viejo Buenos Aires", "Tres hombres del río" y "Casa de muñecas", la versión completa de "La dama duende", de Luis Saslavsky, y un acto primicia de "Vacaciones", que se estrenará el jueves 18.

LARAINE DAY, fina actriz que asume un papel de fuerte dramaticidad en la película "El medallón", anunciado para el jueves 18, en el cine Gran Rex. Arriba: Gene Raymond y Brian Aherne

Crítica

EL DIARIO DE BUENOS AIRES PARA TODA LA REPUBLICA

Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 225.800

Año XXXIV — Buenos Aires, Domingo, Setiembre 14 de 1947 — Nº 11.878

UN DRAMATICO instante de la película inglesa "Fuerzas ocultas", primer estreno de la distribuidora Radar, a ofrecerse el próximo miércoles 24, en el cine Normandie

Se Repetirá la Famosa Carga de la Brigada Ligera



Una Acción Heroica del Ejército Inglés

"La carga de la brigada ligera" ("The charge of the light brigade"), película basada en un hecho histórico y que constituyó un notable éxito de público y crítica en ocasión de su estreno, será reprisada, por la Warner Bros, en el cine Ideal, el viernes próximo.

Errol Flynn y Olivia de Havilland son sus intérpretes centrales, secundados por Patric Knowles, Henry Stephenson, Nigel Bruce, Donald Crip, David Niven y grandes conjuntos de extras. Dirigió este film Michael Curtiz.

MECHA ORTIZ, con Ricardo Duggan y Luis Zaballa, en una simpática escena familiar de la película "Vacaciones" que se juzgará el próximo día 18.

UN AMOR EN VIAJE A LA PRISION: "ESPOSAS PARA DOS"

SE ha establecido la fecha definitiva del miércoles 17 del corriente para el estreno de un doble programa de Metro-Goldwyn-Mayer compuesto por las producciones "Esposas para dos" (Two Smart People) y "No me desampares" (Boys Ranch).

"Esposas para dos", interpretada en sus principales papeles por Lucille Ball, John Hodiak y Lloyd Nolan, es una película cuyo tema trata las zonas de delincuencia aristocrática de salón. Se trata de dos delincuentes de alta escuela que, apremiados por la policía viven un idilio creciente a través de media semana de aventuras empleada en el viaje que ha de llevarles a la prisión. Es como una despedida patética a la libertad. Como un adiós temporal a la vida, con todos los tonos de los últimos instantes de felicidad. Un adiós a la vida esperanzados, porque después de purgar su delito, ambos saldrán de nuevo a la libertad, para elegir una vida mejor y más digna, regenerados por un sincero amor. Ella es Lucille Ball y él John Hodiak, secundados por Lloyd Nolan. Con esta película se estrenará "No me desampares", en la que el pequeño "Butch" Jenkins realiza una emotiva actuación, junto a James Craig, Dorothy Patrick, bellísima actriz inglesa, Skippy Momeier, etc. bajo la dirección de Roy Rowland.

Pierina Era una Damita Cuando Orfilia Animó "Las de Barranco"

PIERINA Dealessi ha vuelto a la escena, después de un prolongado descanso. Esperábamos a la actriz en el vestíbulo del Teatro Municipal y Pierina entró tal como nos la había dado a conocer Arteche en un dibujo lleno de movimiento y hondura psicológica, en "Caras y Caretas". El contacto es fácil y los formulismos quedan suprimidos. Porque hay una sonrisa. La sonrisa amable y acogedora de la actriz.

"TENGO CUARENTA Y DOS AÑOS AL HILO DE TRABAJO", DICE PIERINA DEALESSI

◆ Orfilia Rico en el recuerdo

—¿Contenta, Pierina?

—Sí. Contenta de volver a escena.

—También lo está el público, que ha recibido con alegría la noticia de que tenía usted un papel en "Las de Barranco". ¿Llevaba mucho sin trabajar?

—En octubre del año pasado trabajé en "Zazá", con Fanny Navarro, en el Casino. Y los dos anteriores no hice nada. La vida de una actriz es el trabajo constante. Sé que esto se ha debido a falta de obras adecuadas, que tuvieran papeles apropiados para mí y por ello no me quejo.

—¿Su papel?

—Me siento un poco cohibida. Piense que el personaje que me tocó en suerte fué una creación de Orfilia Rico, tan magnífica e insuperable actriz. Con la distancia y el respeto que le debo, a ella que fué nuestra mejor característica y una madre y una buena compañera para todos, trataré de defenderme lo mejor posible.

◆ Petrona

Pierina Dealessi arranca hojas del calendario y hace retroceder el tiempo. Pasa la figura de don Pablo Podestá, el escenario del teatro Moderno, Orfilia Rico...

—1908, 1910. En la misma obra que representamos, hacía yo entonces un papel de damita joven, el de Petrona, sobrina de doña María.

◆ Doña María

—¿Cómo es?

—¿Quién?

—Su personaje.

—Doña María es una madraza. Y una sargentona. De conducta un poco dudosa, al aceptar los galanteos y los regalitos que los galanes hacen a sus hijas, al obligarlas a sonreír a sus enamorados, impelida por su situación económica, da toda la altura de una madre auténtica, de una gran madre, en el cuarto acto. Su honestidad y cariño se hacen evidentes. Es un tipo. Y un carácter.

◆ "42 años al hilo"...

—¿De los personajes que usted ha interpretado, cuáles considera que han sido mejor recibidos por el público?

—En general, las italianas. "La gallina clueca" fué uno de mis éxitos. También gusté en "La gringa Federica", en la que hice una alemana.

—¿Y cuáles prefiere usted?

—En verdad... Piensen que llevo 42 años al hilo de trabajo. Soy hija de artistas. Nieta de artistas. Comencé de niña. Hice papeles de muchacho, primero. Luego, papeles dramáticos. Me gustaba el género dramático, pero decían que no tenía figura, que era muy bajita y no sé qué otras cosas más. Un día, por consejo de Roberto Casaux, entré en el cómico. Y en él estoy.

◆ El mismo camarín

El diálogo se desarrolla en el camarín de la actriz. Por el pasillo pasan las jóvenes bailarinas (hoy es tarde de ensayo para ellas) y sus risas alegres. La actriz no está triste, pero recuerda.

—Este teatro tiene para mí muchos recuerdos. Actué en él en los años 25 y 26, con don Roberto Casaux, maestro y compañero inolvidable. Y tenía este mismo camarín...

Las hojas del calendario corren hacia atrás. Las primeras luchas de Enrique Muiño, sus esfuerzos para imponer el sainete criollo, sus primeros atisbos de gran actor, sus luchas para formar compañía. Nombres de autores de aquel entonces, muchos desaparecidos. Rostros y figuras de gentes del ambiente.

◆ Presente

Pero el calendario tiene una fecha fija: *1947. Octubre, 12.* Y con la reposición de "Las de Barranco", la siempre bien acogida obra de Gregorio Laferrère, el público, la crítica y los aficionados, volvieron a admirar a Pierina Dealessi.

Y la actriz volvió a oír el aplauso cálido, cerrado y cariñoso que ella merece y que la ha acompañado siempre, a lo largo de sus "42 años al hilo de trabajo..."



PIERINA DEALESSI acaba de reaparecer en el escenario del teatro Municipal, con "Las de Barranco", en un papel que había encarnado doña Orfilia Rico, cuando Pierina hacía, en la misma compañía de Pablo Podestá, una damita joven

Camila Quiroga Actuará el Año Próximo en el Smart

Como se ha informado, Camila Quiroga actuará el año próximo en la sala del Smart. Figura entre los propósitos de la actriz ofrecer un repertorio preferentemente nacional, a cuyo efecto ha cursado invitaciones a nuestros más calificados comediógrafos solicitándoles obras para su temporada. Como ya lo ha hecho en otras oportunidades, la actriz argentina no desdeñará el repertorio universal, siempre que las versiones que se le presenten sean dignas de figurar en una campaña de jerarquía.

Oportunamente Camila Quiroga iniciará la formación de su elenco.



UN momento de la película "Crimen sin castigo", basada en un hecho judicial auténtico, cuyo estreno se ha fijado para el próximo viernes 19, en el cine Ocean.

Colorida Evocación es la del T. Apolo

La estampa de principios de siglo siempre merece una cuidada atención del público porteño. Hay una simpatía especial hacia esos personajes del tiempo que fué, cuyas psicologías más simples eran reflejo de una época menos compleja y cuya indumentaria y costumbres se expresa en un pintoresquismo de singular gracejo y seguro arraigo. "En el tiempo que había guapos (un romance del 900)", es una pieza de Arsenio Mármol que busca y halla el cauce popular y lo vuelca en escenas vívidas en las que alternan en revuelo de las faldas amplias, la compadrada del andar ciudadano, la zapatilla floreada y el amorío sostenido a fuerza de guapeza y de hombría. Es un cuadro costumbrista en el que desfilan tipos y se oyen, cuando ello es oportuno, los infaltables sones musicales traducidos en los instrumentos o en la voz de los cantores. Hay un tratamiento cariñoso de la época y sus tipos y un puntual enfoque de aquellos tipos a los que liga un hilo argumental de indudable eficacia cómica. La compañía dirigida por Julio F. Escobar e integrada por Leonor Rinaldi, Gregorio Cicarelli, Tito Lusiardo y Juan Dardés ofreció una animada versión en la que cada una de estas figuras compuso un personaje logrado y de segura repercusión en el auditorio. Junto a ellos también destacaron su presencia, Delia Codebó, Amanda Santalla, Carola Smith, Perla Santalla, Julio Bianquet, que dijo bien el prólogo, Gerardo Ciarella y R. Croharé.

"Los Fracasados" en el Teatro Bs. Aires

Teatro Arte de Buenos Aires, que dirige Jaime Julio Vieyra, presentará el martes 23 del corriente, a las 21.45, en el teatro Buenos Aires, el drama en catorce cuadros de H. R. Lenormand "Los fracasados", en traducción de Alejandro Casona.

Designaron Miembros de la C. de Trabajo

La comisión directiva de la Asociación Gremial Argentina de Actores, en cumplimiento del artículo 44 del estatuto, resolvió designar la Comisión Permanente de Trabajo, la cual ha quedado constituída con los siguientes asociados: Raymundo Pastore, Francisco Rullan, Nicolás Taricano, Fabio Escobar, Alberto Climent, Alfredo Mileo y Alfonso Amigo.

Estampas Españolas por Sara A. Silva

La bailarina y coreógrafa Sarita Alonso Silva ofrecerá mañana, a las 17 horas, en la sala El Nacional, un interesante recital de danzas a cargo de sus más distinguidas alumnas. El acto consistirá en la presentación de estampas españolas concebidas por la citada artista, quien ha contado con la colaboración del profesor Florencio Fossatti, la recitadora María Gloria Gavilán y las pianistas Nélida Hansen, Eloísa Domenicone y Amalia Rodríguez. El acto será a beneficio de la Asociación Argentina Pro Arte Juvenil.

Otra Novedad Darán los Paraguayos

Después de los dos últimos estrenos dados a conocer, el conjunto paraguayo presentará una pieza teatral completamente distinta. Se trata de la obra "Vivamos siempre así", de corte moderno, en tono de comedia brillante, original de Manuel Benítez Capurro.

En este próximo estreno que se dará a conocer el martes venidero actuarán todas las primeras actrices y actores de la compañía dirigida por Jacinto Herrera.



"SALTO DE AMOR", pieza cómica de autor inglés que en traducción de José Alberto Arrieta, fuera puesta en escena en el Empire por Antonio Cunill Cabanellas, tiene como principal animadora a Luisita Vehil, a quien secundan Elina Colomer, Samuel Sanda y Hugo Pimentel, que aparecen en la nota

Astillas de Cine



Por ROLAND

LA existencia demoníaca, que la leyenda y algunos biógrafos atribuyen a Paganini, hubiera sido un material de preciosa utilización cinematográfica, como lo fué para el teatro, el ballet y la literatura. No lo entendieron así, sin embargo, los autores de "El violín mágico". Inventaron, incluso, un romance de vulgar línea melodramática, a espaldas de los auténticos amores del genial músico. El mal ejemplo cunde. La responsabilidad corresponde a "Canción inolvidable".

Amenidad a expensas de la verdad histórica. Eso logra "El violín mágico". La fórmula consulta el gusto del público. Hasta la estampa física de los personajes es convencional. Y el concierto que la ilustra, magníficamente interpretado por Yehudi Minuhin, tampoco escapa a esa finalidad.

El mejor cine español se sigue haciendo fuera de España. Y preferentemente en nuestro país. A "La copla de la Dolores" no se le puede negar un típico acento peninsular, de rigurosa fidelidad en los detalles. Una manera de agradecerlo sería permitir la libre explotación de las películas argentinas en España. Pero esos gestos no figuran en el código moral de la ideología que allí se practica.

El ingenio no está reñido con la sencillez. Pero "El hombre del sábado" no lo demuestra. Las posibilidades de su tema, de muy leve aliento humano, se desvanecen en situaciones de apresurada construcción. Es como si cada una de ellas se improvisara en la filmación. Repasar lo escrito hasta pulirlo es una práctica útil que marca una línea de conducta al director. La simpatía de la película hubiera crecido en cordialidad y el esfuerzo recompensado desde la primera línea. De la otra manera se logra sólo la repercusión en populares.

Cultivar el diálogo es ya una manía en el cine argentino. Aun en películas de imagen cuidada y expresiva, como "El hombre que amé", la palabra reclama su predominio. Su abuso amenaza los valores de redacción o las bellezas de estilo, a pesar de la sobriedad idiomática que esta vez acusa el diálogo de César Tiempo. De todos modos el síntoma se atenúa en el prolijo film de Zavalía.

Se inclina peligrosamente a la zona de terror el relato de Guy de Endore utilizado para "El hombre que amé". El mérito de adaptador y director está en el esfuerzo por alejarlo de ese peligro. Si bien ese mismo esfuerzo, estirado en exceso hacia el otro extremo, debilita la sugestión simbólica de su clima y crea una atmósfera de frialdad inconveniente.

Delia Garcés dice dos veces en la película: "esa arma". O se trata de un error o la gramática se ha olvidado de informarnos sobre ciertos cambios de género.

"Enamorada" es hermosa de ver. Ofrece una colección de magníficas fotografías estáticas y animadas, a pleno sol, radiantes de luz, claras y luminosas, y la mayoría en espléndidos exteriores o sobre un fondo de calles, casas o iglesias de típica fisonomía azteca. El cine se llena de vida pura con películas así. México, gracias a Emilio Fernández y a Figueroa, verdadero mago de la fotografía, está más cerca de Europa.

Una sorpresa gratísima: la María Félix de "Enamorada". Como la Galatea de Pigmalión la estatua cobra vida, se humaniza, aprende a sentir. También los artistas tienen su otro yo. Y a veces aparece un Fernández que lo descubre. Y surge otra María Félix, igualmente hermosa, pero más accesible. Una María Félix graciosa, movediza, risueña, arisca e infantil en sus reacciones.

Una película a lo Alan Ladd, con Alan Ladd: "Calcuta". Y una película a lo María Montez, pero con Merle Oberon: "Noche en el paraíso". Aventura policial a la manera clásica en la primera. Una fantasía en colores, ni en serio ni en broma, con coristas de siluetas muy previsibles bajo túnicas y gasas cómplices, en la segunda.

Un alarde de estilo. Claude Autant Lara disimula bajo sugestivos detalles la medula melodramática de "Pasión de una noche". Aristas de realismo y soplos poéticos matizan la acción que en el diálogo se permite audacias de expresión. Algunas han quedado; otras las podó la censura con exceso de celo.

"I Nostri Sogni" Va Hoy en el Politeama

LA compañía del Politeama realizará hoy un nuevo cambio de programa y con él quedará finalizado el ciclo de abono que se ha venido cumpliendo con general auspicio. La función de esta noche estará dedicada en la sala mencionada al estreno de "I nostri sogni", pieza de Ugo Betti, en cuyo reparto tendrán papeles de responsabilidad los principales integrantes de la compañía italiana que nos visita.

El conjunto proseguirá ofreciendo en el Politeama una serie de funciones extraordinarias.



CORREO ARGENTINO — "Central (B)" y Suc. Gobernación

FRANQUEO A PAGAR CUENTA Nº 35

TARIFA REDUCIDA Concesión Nº 10